叁
雅
young
鄭裕彤書院院刊
澳門大學鄭裕彤書院
大雅
Cheng Yu Tung College University of Macau

錄

目錄

雅·文

攝影投稿　攝／曾鈺嘉
澳大記事　文／黃麗琤
記大雅座談之「什麼是歷史的真實」　文／魏漪葦
外婆　文／李漓
成長之歌　文／杉樹水君
以夢逐夢　文／杉樹水君
夏日　文／劉宏成
夢　文／蔡依瑩
台灣政治大學交流心得　文／卓健榮
交流心得・座談會感想　文／大雅院生

雅·憶

院生會活動回顧
一篇小學生式的RT書院生活總結
第三屆院生會想說的話

雅·歌

鄭裕彤書院院歌

雅·錄

歌

雅

鄭裕彤書院院歌

歌

填詞：鍾玲院長
Lyrics: Master Chung Ling

作曲：院生葉天宇
Composer: Yip Tin Yu, CYTC Resident

C♯	G♯	F♯	G♯
3 3 3 3 4 5	5 - -	1 6 6 6 6 5	4 3 2 -
我們 的鄭 裕彤	書院	在山 海交 匯的	地 方
Cheng Yu Tung	College stands firm	Where continent	meets ocean;

C♯	F♯	F♯	G♯
3 4 5 5 5 3	5 i -	i i i i 7 6	5 - -
在澳 門大 學的	心 臟	大志， 大愛 大雅	
Where our youthful hearts beat.		College is ever our	home

F♯	C♯	F♯	G♯
1 6 - 6 7	i 5 - -	1 6 - 6 6	5 4 3 2
書院 是我	們 的 家	大志 胸懷	天 下
Of hope love	and fineness.	We aspire high	as sky

F♯	C♯	F♯	G♯
1 6 - 6 7	i 5 - -	1 6 - 6 6	6 5 4 3 2
大愛 熱情	高漲	大雅 風度	雍 容
Our love is warm	and wide.	We refine our mien	and mind.

C♯	G♯	F♯	C♯
1 3 3 3 3 4	5 5 - -	1 6 6 6 6 7	i i -
今日 的書 院院	生	明日 的世 界	棟 樑
Today we are	residents here;	Tomorrow pillars of	the world.

＜Forward 想說的話＞

回想起從9月初參加HA競選到下一任HA的訓練營，

這一年中實在有太多太多珍貴的回憶，

從一開始3個人的Forward到18個人的Forward，

從一開始辦殭屍跑到金雅獎，

儘管在過程中是辛苦和害怕的，

但現在我只知道自己是幸福和幸運的。

因為我沒有浪費大二的青春，

我勇敢接受挑戰和我認識了17個比我還要”9”的好朋友!

"We are Forward! Forward for U!"

@李穎燊

在這一學年的HA生涯中，

對外交流組組長這一職位對我來說有著極大的挑戰性，

但在這期間漸漸學到了很多能力，

做了很多平時沒機會做的事情，

接待外賓，與社會機構溝通，一年來，

相信我們每一個人都的能力都得到了提升。

@周嘉航

當初是誤打誤撞進了HA，

一開始對院生會運行模式完全陌生，

也不是很習慣這種每個小組都有各自活動的模式，

加入文化藝術組單純是被它的名字吸引。

沒想到在這裡認識到了那麼多可以團結協作的同伴，

一起玩鬧的朋友。從Magic Workshop到最強大雅腦，

從萬聖節鬼樓梯到金雅獎，一次次累到爆肝的活動加深了我們之間的革命友誼。

我不是一個感性的人，但在過程中遇到的這些人，給我的生活增添了許多小感動、小歡喜。

前路未知，願為蝴蝶，一再的蛻變，一再的祝願，

既不思慮，也不彷徨；既不回顧，也不憂傷。

我會一直愛著這個融洽溫暖的團體，orwar，啊不對，是Forward：）

@劉佳怡

回想起今學年，做了無數個大大小小的決定，最無悔的就是參加了院生會。

我很幸福，因為我認識到一群很好的朋友。

從最初的陌生人，到慢慢後來組成一個「九」的大家庭，從最初的互相試探，到後來變成了默契，

從最初的靦腆，到後來的「厚顏無恥」哈哈哈哈.....

除此之外，在這短短幾個月裡面，我很榮幸能夠參與書院的公關工作，

包括接待不同的來賓，在節目中擔任司儀等等，

讓我重新認識自己，發現自己原來對這方面有很大的興趣。

希望在未來，能夠朝著這方面發掘到更多不一樣的自己。

最後還是要感謝Forward的朋友。我真的愛你們！

@蔡詩雅

這一年參加HA，雖然忙的時候很辛苦，但我收獲很多！

認識了HA裡很多很好的人，做了自己想做的（社區服務）！

我最要感謝的，是我強大的成員--小欣和Human，沒有他們的合作，我會辛苦很多！

不是社區服務，我們也不會成為無話不說的好朋友！

So happy!!!!

@梁梓琪

這一年給了我很多回憶，經驗還有機會。

說實話，能和這17個人一起做院生會也是非常幸運，

每個人都有自己的優點缺點，但時間慢慢讓我們變成更團結，

更多了一些共同話題，例如誰最9，還有很愛吃很愛玩。

退任了當然會有不捨，

少了和他們一起準備活動又要熬夜又辛苦的經歷，

少了那種因活動順行結束而一起歡呼的喜悅，

不過我們We are Forward的精神是長久不滅的，

感謝各位9家族成員的陪伴和支持。

@歐陽俊

＜Forward 想說的話＞

遇見你們是我生命中小小的驚喜。

印象非常深刻 -- 和貞子金總第一次正式見面是在G層的自習室。

圍著一張小圓桌，各種呵呵哈哈尷尬的對話。

那時候並沒有想到我們之間會有那麼多歡笑和回憶。

在一次次的活動籌備中，我們十八個人慢慢認識、熟悉彼此。

這個過程是溫馨且幸福的。謝謝你們，謝謝Forward！

@紀林苑

<Forward 想說的話>

警言：

對不可知的未來 ，

我們唯一能夠掌握的是我們的態度 ，

而態度將決定一個人的高度 ，

因為我要與一般人競爭的 ，

不是我身體的高度 ，

而是我對人生堅決的態度 。

@林怡

當了兩年的HA，在這段時間裡幹過大大小小的事情，有些很重要，也有些很瑣碎。

就是這些事情，佔據了大學生活的大部分，忙忙碌碌就在書院過了兩年。

雖說是忙碌，但總會有一群人陪我走過這段旅程，

無論是開心，還是艱辛，無論是吃吃喝喝，還是熬夜通宵。

正是這些事和人，讓我在大學的兩年裡留下了豐富多彩的生活，也讓我成長了不少，

所以感謝你們，感謝HA。

@盧子君

不知不覺，大一的生活就這樣悄悄的到了尾聲…

然而，我並不感到遺憾，因為這一年裡，有了他們—Forward“9”成員。

有他們的陪伴的日子過的總是特別的快，每次一起籌備的活動總是一轉眼就到了尾聲。

從加入這個大家庭到熟悉彼此的性格，這個過程是非常享受以及開心的。

鄭裕彤書院讓我感到有家的感覺，即便我從外地過來，回到了書院，仍會感到非常舒心。

吾愛鄭裕彤，吾愛Forward HA！感恩有你們！

@曾梓萱

加入HA雖然沒有一年，但我自己學到東西，

也體會到了凝聚力。

HA對我如此，我對ANIMA義工隊——草物情緣也如此。

我相信，做什麼事情都好，

一群人一起為同一個目標而努力都是最開心的。

在這里，我很多謝涼子棋、魚小欣；

辛苦啊Sun、子君、Kamin；

梓萱、林苑、子涵加油；多謝阿航；

辛苦啊俊，Nora，海因的院刊；

開心認識Chelsea、Money、梓欣、小七，金總。

最後，謝謝“草物情緣”，

辛苦三支義工隊跟三個組長。謝謝！

@潘曉雯

做了一年的HA，

覺得書院真的可以是一個給你

像家一樣的氛圍（除了包餐）。

大家一起組織活動，參與活動，

在不同的活動中認識不同的人。

他們能嚴肅的教授你知識，

也能逗趣的帶你出去浪。

總之有很多難忘的記憶在書院裡，

希望你們也能有這樣的體驗。

@楊子涵

＜Forward 想說的話＞

一開始說讓大家寫寫想說的話只是為了讓院刊內容多一點，

然後當啊Sun說要每個人都要寫的時候，OS：玩脫了吧。

我不擅長表達自己的想法，也說不出動聽的話。

但是還是要對你們說一聲謝謝，

謝謝你們一直以來的包容和陪伴，也不必悲傷，

卸住又不是離別，Forward依舊存在。

@關海因

對於我來說，加入HA使我的大二生活較之大一有很大的改變，

灰色的大學生活多了幾分玫瑰色。

我懷著對HA生活的無比憧憬，開始了人生的新一段旅程，

短短的一年之中，我的人生經歷了巨大的變化，

無論是在舉辦活動上，還是在人際交往上。

大家一起通宵準備萬聖節大型活動的場景歷歷在目，

並肩奮戰的HA成員們一個個浮現在我的腦海裡，使我深深感受到作為鄭裕彤書院學生的驕傲。

希望下一屆的HA也能傳承鄭裕彤書院的大雅精神，讓書院生活變得更加多姿多彩。

@金杭海

＜Forward 想說的話＞

在當HA之前，就是子君給我介紹什麼是HA。

她跟我講，做會很累，但是會收獲很多，在這一年裡面的確也如此。

想想這一年裡面我作為一個HA 做過的事情，感覺很有意義。

每週的例會其實氛圍很好很歡樂，也會開很久，還會有好吃的誘惑我們，有驚喜的生日慶祝；

每次辦大型活動大家都忙到很晚，可是每次大家都堅持下來，同時還不忘關心隊員們的身體健康；

辦小組活動時總會有人熱心幫忙，讓我很感動也很有安全感，同時也是HA讓我感受到團體的力量真的很強。

能在這樣一個集體裡面工作成長，我覺得是我在大學裡最珍貴的經歷。

當然，我也會有累的時候，有時候因為太多事情，會讓我有點手忙腳亂，所以有很多地方我有留下遺憾，

但是有了遺憾才會有念想，才會讓我想要努力去做到更好。

我們文化藝術組這一年辦了四次活動，第一次是夢想高飛之魔術工作坊，

這是我們組第一次辦活動，有些不太熟練，當天的工作坊我覺得沒有很成功，同學們還不是很投入。

第二次是去十六蒲看3D畫展，那天是帶大家出去，

我覺得還蠻有意思的，最後還去吃了南屏雅敘，不過遺憾的是小七沒有一起去。

第三次是最強大雅腦，是我們比較大型的參加人數比較多的一次活動，

從出題到剪音樂，佈置舞台和現場，出去採買，讓我覺得我們好團結！

特別是我們三個女同胞在最危難的時候出現了阿俊和阿Ken，不然我們女漢子的程度可能又要上升幾個等級。

我們小組在這次活動的準備中也關係更親近了一些，我們一起出去採買，一起逛街，一起吃飯，

在前一天晚上一起畫“最強大雅腦”一起聊天，最後一起組織當晚的活動，感覺很開心。

最後一次活動在Diane的幫助下聯繫到奧地利的老師，還接待了他們，一直說英文。

感覺HA給我帶來的東西太多太多，我學習到了很多...

時間過的太快，我們已經要卸任了，想想我們宣誓當天好像還是昨天，可是已經到了換屆的時候了，

希望我們的狗家族，能夠發揚我們9的精神，同時在金總和抄薯的麻將還有狼人的帶領下走向輝煌！

@錢梓欣

創造一點點文化，好難，要試，來不及做很多事。但是不能怕，不是不能怕辛苦，而是不能怕失敗。

志愛雅，空間很大，我們卻打不開思路，好慚愧。

感謝這一年，給我很多成長，很快，又很慢。

很快，快到來不及做更多的事為書院的大家爭取更多；

很慢，慢到每一次和大家辛苦後的笑容都歷歷在目。

生活的片段疊砌成生命的高塔，但我不想做孤塔，我想做城市，包羅無限的經歷。

這一年，一塊磚，一群人，一座書院，一個名字，一起Forward。

@張鑫垚

＜Forward 想說的話＞

今年是我第一年加入書院院生會，這一屆應該是為期最短的一屆，

十月到四月。但短短七個月中（半年多的時間）

我們辦了三個大型活動及二十個小組活動。

令我最深刻的是我們十八個人一起去幫忙台灣藝術高校的表演，

那次我們都吸收了很多的後台工作人員的知識，

我們在老師的壓力下，變得團結起來！

我每次都很珍惜我們十八個人一起的時間

但.....我們很快就要分開，很難會聚在一起辦活動了，

當我想到這，我開始難過了：（

親愛的院生會成員們，我很高興也很榮幸可以遇見你們！

@錢嘉愉

在第一年剛踏入大學生活的我，

決定成為鄭裕彤書院院生會的一員!

記得起初我和我的組長立志要認真做義工，

所以就毫不猶疑地決定投身鄭裕彤書院院生會社區服務組。

一年過後，我獲得了很多。社區服務組與我共同堅持夢想的兩位小女孩，

與院生會每一位戰友們一起舉辦大型活動的回憶，

還有兒童服務每一位義工隊友們一同做服務的片段都成為了我大學生活十分重要的一部分。

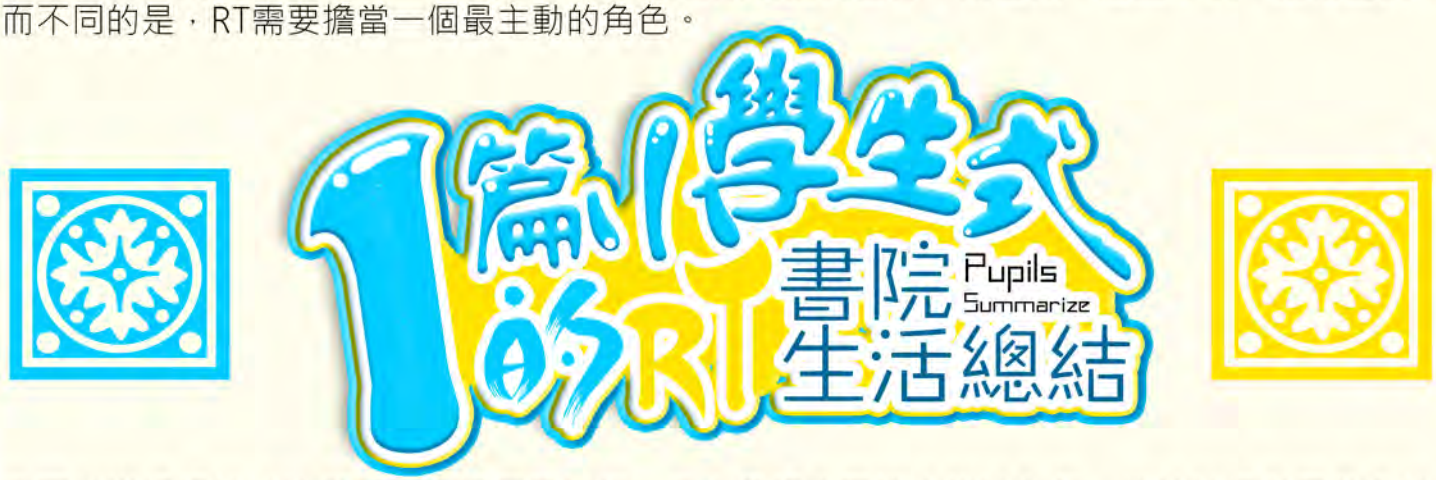
最後，感謝一年來院生會各位對我的體諒，期待再跟你們合作，創造更多美好回憶，共勉之！

@余小欣

決定來書院當RT，絕對不是因為什麼宏大的理想。最初就是想離開家、住在新校區，靜心寫論文；但認識我的朋友們都知道我並沒有。哈哈。而且對於修讀教育行政的我來說，當個RT挺不錯的。所以，我來了。

剛加入書院的我，因為忙著各種事情，也因為是新來的，又是一名研究生，與同學們有著不一樣的學習生活，所以並沒有很能投入到書院的生活裡。當時對於我來說，RT的工作，只是一份工作；辦辦活動，看見學生打個招呼，完成書院交託的任務，就好了。但隨著書院生活經歷的累積，與書院裡不同的人的交往越來越多，書院漸漸成為我第二個家，也開始發現RT工作的真正意義；那不止是一份工作。

雖然RT被稱為小老師，我們不是真正的老師，沒有被學生認定為老師，更沒有比學生大多少，但我覺得，作為書院最前線的工作者、最貼近學生的人，RT應該肩負起與老師相近的、小老師的使命–真正的陪伴、扶持、見證學生的成長，鼓勵學生勇敢面對挑戰，並成為他/她們可以依靠、信任的人。如果可以，與他/她們分享自己所看過的世界。而當然，這些事情，是相互的。而不同的是，RT需要擔當一個最主動的角色。



我不知道組裡的妹妹們對我的評價是如何，我也承認自己沒有辦法為每一位妹妹提供足夠多的陪伴與關懷；但我想，至少我有讓她們知道我的房門會永遠為她們打開吧。如果沒有，那在作為RT的身份上，我失敗了。但無論如何，在任何時候，我都為組裡的妹妹們感到光榮，為她們所做的各種努力而感到自豪。看著她們為生活、為學業、為理想而奮鬥，見證她們一步一步的成長，我感到很滿足。我也希望，即使離開了書院，我還能繼續參與她們的未來。

在書院的一年半裡，我經歷了很多。嘗試了多新事物，在與人之間的交往中，讓我思考了很多待人處事的問題。學習了很多，反思了很多，成長了很多。而我在書院最大的幸運與收穫，就是遇到了一群經常帶給我溫暖的人。衷心感謝在書院裡遇見的每一個人。最後特別鳴謝，那些經常督促我專心寫論文、不捨卻也催促我趕快畢業的人；還有那些在我人在異鄉、感到孤單、沮喪時，對我說等我回去、要跟我去做各種事的人。

「等你回來」，是世界上最溫暖的一句話；是讓我變堅強的咒語。

文/Trista

院生會大型活動

圖：新年猴賽雷活動

殭屍同興萬聖樂

2015年10月29日

為了讓各位院生充份感受萬聖節氣氛，我們在這次萬聖節中準備了一系列的活動中包括：看鬼片工作坊，化妝晚會，殭屍跑，鬼樓梯… 希望院生在CYTC體驗不一樣的萬聖節！

新年猴賽雷

2016年01月24日 / 01月28日
02月22日

鄭裕彤書院院生會恭祝各位同學學業進步！龍馬精神！ 為慶祝農曆新年，我們準備了一系列的新年活動，如新年手工DIY，紅白大對抗和元宵晚會。我們希望院生能通過參加我們的新年活動，認識更多傳統新年文化和感受喜氣的新年氣氛。

鄭裕彤書院金雅獎
大雅夢劇場

2016年03月31日

鄭裕彤書院金雅獎是由鄭裕彤書院院生會主辦的才藝比賽，亦是院生會一年一度的重點大型活動，其目標在於發掘書院學生的才能並提拱一個平台給學生展示他們精彩才藝，而我們亦會邀請院長、副院長、書院導師和院外導師擔任評委，選出最佳的才藝表演並頒發金雅獎以茲鼓勵。而今年我們的主題是大雅夢劇場，是一個以演技為主的才藝比賽，參賽者可以自已創作劇情或模仿經典電影情節參賽，最後由評委及觀眾選出金雅獎和最佳男女主角。

. . . . . .

圖：重陽登高健身踏秋之板樟山活動

體育健康組

重陽登高健身踏秋之板樟山

2015年10月24日

這次活動是體育健康組的第一個活動。院生們一起踏入珠海，登上板樟山，總共用了30分鐘爬了1999個階梯，並且玩了一些動腦筋的遊戲，欣賞美麗的晚霞，留下了紀念性的一刻。

螢光夜跑

2015年11月16日/11月23日
11月30日

沿著校園外圍跑了一圈，運動的同時還能一窺校園美麗的夜景。偶爾，我們還會遇到一些志同道合的跑步愛好者。跑完一圈校園，大家合個照留念。

大雅乒乓球賽

2015年11月25日

我們小組為了慶祝鄭裕彤書院擁有了屬於自己的乒乓球桌，而舉辦了這次比賽，也提供了一個球技交流平台給熱衷於打乒乓的院生們。院生們可以組隊去加油打氣，並且可以觀摩球賽，從中學習。

瑜伽班

2016年04月28日/05月03日
05月05日/05月10日

本次活動邀請了一位經驗豐富和顏值爆表的瑜伽教練，院生們參加了瑜伽班之後，不僅可以放鬆心情，調節身體，還可以抒解壓力，舒展筋骨。另外，時間剛好是快到考試之前，同學們可以放鬆身心，以最好狀態備戰考試。

. . . . . .

文化藝術組

夢想高飛之魔術工作坊

2015年11月10日/11月17日

我們文化藝術組第一次活動是開辦了一個魔術工作坊，邀請了我們書院的魔術師陳俊業同學作為老師，為參加活動的院生介紹魔術的知識及文化，並教了兩個小魔術。

澳門十六蒲3D 奇幻世界精華遊

2015年12月02日

而第二個活動就是去參觀了澳門十六蒲的3D奇幻世界，在展館中有各種3D藝術畫，院生們在參觀的同時也拍了很多照片以作留念。

最強大雅腦

2016年02月24日

第三個活動也是比較大型的比賽類活動，最強大雅腦。是以考驗參加者記歌詞的能力，在六組激烈的競賽中，達到了團體合作，比賽第一，友誼第二的目的。

分離的樂章 參觀澳門藝術博物館

2016年03月30日

這次活動我們邀請到法學院的一位奧地利教授Prof.Rostan Neuwirth為院生分享了奧地利的一些特色文化以及自己的一些有趣小故事，給院生們一個大概的認識。隨後我們一同去到澳門藝術博物館參觀畫展——奧地利百年繪畫展之分離的樂章。我們還請到兩位講解員為院生們一一講解，讓他們領悟更多關於畫的背景還有含義。在最後有一個問答環節，每人抽取一張小問卷進行回答，前六名的院生都拿到了我們準備的小禮物。

圖：澳門十六蒲3D奇幻世界精華遊活動

. . . . . .

圖：澳廣視交流活動

對外交流組

澳廣視交流活動

2015年11月04日

這次活動帶領院生前往澳門廣播電視股份有限公司（澳廣視），在澳廣視工作人員的帶領下， 同學們參觀了澳廣視內部的辦公場所，與新聞部的同事交流過程中得知了許多在澳門新聞界內記者收集新聞的方式，以及了解到平時播放新聞之前的所需步驟，同學們也參觀了澳廣視的演播廳以及攝影棚，見識了各種攝影儀器，讓同學對新聞傳媒界有了新的認識。

澳門國際機場參觀活動

2015年11月29日

同學們來到澳門國際機場後，在帶領下進入會議室聽機場簡報，裡面講解了澳門機場的發展歷史以及澳門機場管理公司（ADA）的運營模式，而且還一一介紹了機場內各個職位，並且還向同學提出了各個職位的就職條件，讓感興趣的同學明白了在機場工作自己應該具備怎樣的素質和能力。其後同學了解了地面的運作模式，設備的專業術語以及相應功能，以及飛機日常的維護保養，讓同學對機場有了更深的了解，隨後，同學們參觀了機場禁區和停機坪，讓同學有了全新的視角來看待機場是如何與世界聯繫的。

模擬人生

2016年01月26日

本次活動邀請了十名台灣政治大學的學生一起在E31多功能室進行遊戲，在這裡可以體驗到在澳門社會中生活會碰到的種種問題，歡笑不斷，鬥智鬥勇。遊戲結束後，同學們都分享自己在這個“社會”上碰到的問題，感觸很深。

珠海布萊恩特學院交流活動

2016年04月16日

這次活動由布萊恩特的學生會成員帶領同學們參觀學院的環境，並講解一些關於學院的運作和發展。接著，兩方的同學們在課室裡進行了交流，包括布萊恩特的負責人介紹學生會的架構與日常運作，我們鄭裕彤書院的代表亦做了一個簡單的書院介紹，同時還互相提問，分享各自書院的生活差異，瞭解兩地教學的理念。最後，布萊恩特的負責人還準備了一些有趣的遊戲來讓大家更親密相處，作更深入的瞭解。通過這次跨地域的交流，讓同學們更瞭解不同地方的辦學理念，以及不同地方的文化差異。

. . . . . .

宣傳公關組

圖：面試培訓班活動

PHOTOSHOP班

2015年11月03日/11月05日
11月10日

這次活動邀請了澳門大學傳播系的駱柱君教授擔任導師，院生們都學習到一些基本的相片後期修飾技巧，以及Photoshop的基本操作運用。

CYTC院服外套設計

2015年11月

這次院服設計不再集中於夏季短袖的衣服，而是集中在秋季或冬季穿穿的長袖外套，這次院生們對外套設計的投稿非常熱情，而且設計各有特色，最後讓院生們一起投票選出他們最喜歡的，將會變成新的院服。

第三期CYTC院刊

2016年02月到05月

這次院刊除了記錄這一年來院生們生活的點點滴滴，也為了讓新學年的新生對書院認識更多，從而容易融入書院生活，裡面有院生們的個人創作和感想，也有記錄院生會的各種活動。

主持人技巧培訓班

2016年04月11日/04月12日

本次活動邀請了有相當主持大型活動及教授司儀班經驗的李振文先生和Diane老師擔任導師，通過一些遊戲練習，院生們學到了由身體語言到說話技巧，事前準備到臨時反應等能力，並培養了院生對做主持人的興趣。

面試培訓班

2016年04月18日

本次活動邀請李副院長和Diane老師教導院生們面試的技巧，院生們都學到很多關於身體語言，口才表達等能力，導師們還分享了一些過往面試的經驗，並且對院生們準備的履歷提供建議，加強院生們的面試技巧和信心。

. . . . . .

圖：貓狗義工隊「草物情緣」活動

社區服務組

捐衣活動

2015年11月24日到
12月04日

為了把愛心傳讓出去，這次活動歡迎各書院的同學參加，讓同學們把自己不再穿的衣服變成壹份愛心送給有需要的人，而同學捐贈的衣物會交給救世軍，然後送到有需要的人手中。活動期間所得的衣物眾多，都展示了同學們的愛心。

兒童服務

2016年03月12日到
06月04日　每週六

兒童服務的活動名為「跳跳扎扎，伴你學與樂」，與救世軍喜樂家庭綜合服務中心合作，提供多元學習平台給有經濟能力困難的兒童。活動主要以興趣班、遊戲等作為核心，我們按照興趣班和小遊戲的基本原則去規劃和設計學與教的活動。從他們的角度出發顧及他們的興趣、理解能力、需要、學習方式和過往的經驗，從而安排合適、富有趣味性、生活化和多元化的活動，豐富他們的學習經驗，幫助他們能健康成長和愉快學習以及建立珍貴的友誼。

社區關愛服務

每週末

每到週末義工們就會去協助明糧坊的工作人員，派發糧食，提供長者服務，對長者表示關懷問候，讓社區充滿關愛。

貓狗義工隊「草物情緣」

每星期六/日

義工隊隊名的由來是因為導師明哥「標準」的普通話把寵物情緣而變成草物情緣，義工隊每星期六/日出活動，並且由ANIMA負責人開課教導如何照顧流浪動物，幫動物洗澡，清潔貓狗房等。平常也會有例會，圍繞貓狗主題討論，有時候也會拍影片紀錄下來。通過不斷的出活動，義工隊已經變成更融洽、更有責任心、會感恩、團結、有義氣，還有最重要的是開心。

. . . . . .

文

雜

《外婆》《夏日》《夢》

《以夢逐夢》等

校園生活

經驗談

-書院李偉權副院長的分享-

3月15

壹

從進入大學開始，我發現真正的大學生活跟過去想像的並不一樣。我們仍舊有許多的作業，為了考試熬夜復習，掙扎在學業與玩樂之間。在大學，接觸到了很多有趣的想學想參與的事情。但是自己經常會糾結，這件事情跟我的專業沒有關系，我也不確定能夠做好，為了避免可能發生的失敗，就選擇了不參與。

然而，在副院長跟我們分享了他自己的故事之後，我才發現，那些自己感興趣的喜歡的東西，也可以是自己不擅長的。專心對待一件事情，不論結果好壞，總會收到意想不到的回報。我們所要做的，不是逃避，不是退縮，而是盡我所能。

by 周慧雯

校園生活

經驗談

-書院李偉權副院長的分享-

3月15

貳

當傾聽著副院長的故事時，感歎之余，還有深深的敬佩之情。感歎人的一生充滿太多選擇，任何一個決定都能改變我們的一生。這個決定是對是錯很難判斷，因為我們不知道如果我們選擇了另一個方向，人生又會是什麼軌跡。

印象最深的是副院長說，三個月從理科轉到文科，並且實現了自己的目標。也許三個月聽起來不是很長的一段時間，但重要的是要用心。當你用心去做一件事的時候，就一定能夠做好。所以我們每個人都要慎重的選擇自己的道路，並且對自己的選擇負責，用心活好當下的每一分每一秒，努力做一個better me。就如汪國真在《熱愛生命》中所說的——“既然選擇了遠方，便只顧風雨兼程”。

by 曾鈺嘉

校園生活

經驗談

-書院李偉權副院長的分享-

3月15

叁

大四將近，畢業之後的去向讓人迷茫。就業、讀研、或者轉專業就像是人生的岔路口，需要我們謹慎對待，不能行差踏錯半步。正當我猶豫著畢業方向的時候，副院長的講座恰合時宜地出現了。

副院長向我們講述了他從本科到博士的學習生活，也解答了一些同學的疑問。讓我印象最深的便是副院長關於轉專業的看法。他認為當代大學生對自己的專業不夠自信，是因為現在的大學課程讓學生不知道自己畢業后能做什麼，

無法把專業知識和實際生活聯繫起來。其實無論哪個學科，都能運用到生活裡去。比如計量經濟可以研究書院學生住宿的時間與學習成績的關係。因此，我們應該認真學好自己的專業知識并主動探索其他感興趣的領域。

同時還要做到不浮躁，過早地擔憂未來不如專注于眼下。正如副院長說的：“什麼是好論文？寫完了的就是好論文！”我們應該專心、用心地完成眼前的事情，再去考慮和解決下一個問題。

by 康麗津

台灣政治大學

交流心得

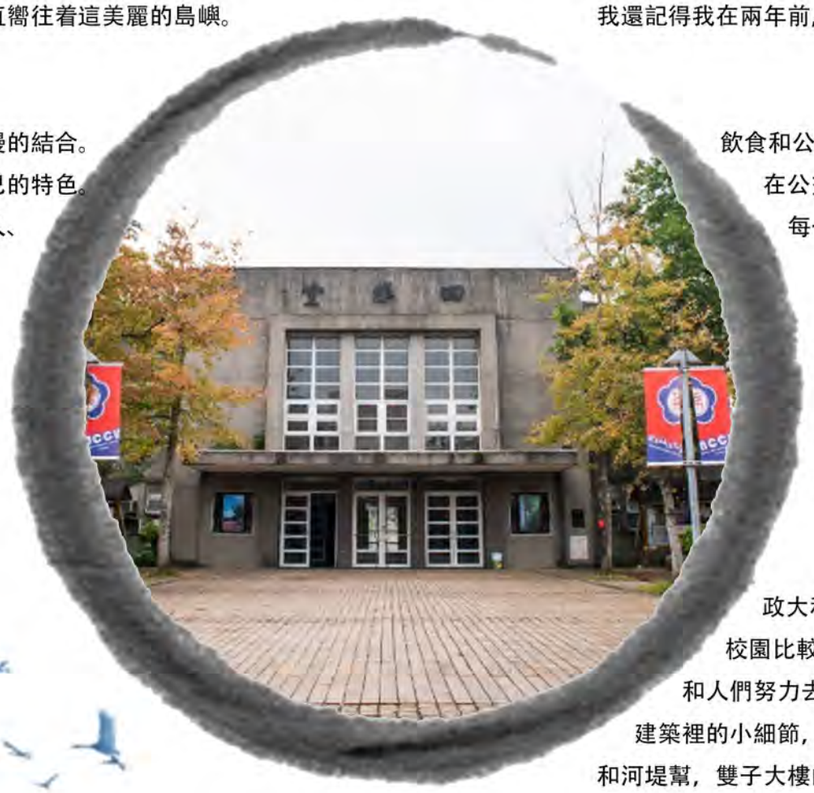
卓健榮

台灣，乘載著我許許多多夢想的地方。我也不知道為甚麼我會我從小就一直嚮往着這美麗的島嶼。之後我在兩年內，非常誇張地到台灣了五次。

比較生活節奏，香港偏向快速，澳門偏向緩慢，而我非常喜歡台北，快和慢的結合。文化多元性。你會發現外國的料理，可能在台灣也會找到，而且加入了自己的特色。讓大家都遵守秩序，因為大家都想這個地方變得更美好，也是出於對每個人、拉得更近。台灣人的善良和勇氣，一定要好好保持。

澳　　門需要向台灣學習的地方有很多，包括環保意識，我們習慣在每一　　次的用膳之後，大家都會自覺把垃圾分類好，這不只是法例

這次我們有　　幸來到指南山腳下，依山而建，被自然的生態環境包圍，強烈的款客精神，　　帶領和陪伴我們走過這一段旅程。



我還記得我在兩年前，第一次到達台灣，飛機降落時的感動，竟然有一種回到家的感覺。

飲食和公共運輸系統可以體現一個地方的特色。飲食方面，可以表現出台灣的在公交、捷運，你會發現人和人之間的距離很近，互相幫助、互相禮讓。每一個職業的尊重。可以大聲的說：「謝謝！」能夠讓人與人之間關係

方便的生活,而不去注意一些生活上的小細節，分類回收箱總是被遺忘在角落。條款的規定，這是幾個世代間，許多人的努力，不斷改變的習慣。

能夠 眺望景美河岸和台北市區的政治大學。這次政大的同學也發揮了

政大和澳大的建築風格相差甚遠，這是一個經過時間磨練的校園和一個全新的校園比較。我認為澳大缺少的就是時間，因為過急的發展而被忽略的細節，這需要時間和人們努力去嘗試和磨合，才能建立出一種屬於自己獨特的大學文化和故事。就像政大建築裡的小細節，沒有引水人的引導，我大概不會知道那一篇又一篇的故事。爭不兩立總圖幫和河堤幫，雙子大樓的鬼故事 。

四維堂總是熱熱鬧鬧的，那裡是同學們經常聚集的地方。聖誕節那天，裡面有資管系的表演進行，外面有同學圍着一起彈吉他。也許因為金旋獎的影響，大家都好喜歡音和表演。我相信四維堂會成為政大同學們畢業後，回憶裡的一個重要地方，因為這裡也是他們的考場。

台灣政治大學

交流心得

卓健榮

他們說，分隔山上和山下，流到景美的小溪叫作醉夢溪。「大學之前追夢，進大學後醉夢，大學畢業碎夢」。

風雨走廊旁邊的告事板貼滿海報，在行走的同時，資訊可以非常自然地進入我眼球。
們無時無刻都在練習。來回山上山下，在好漢坡行走準備上課的同學。一個充滿

另外一個讓我感到非常有意思的地方是政大的同學會用盡校園的每一個角落。
非　常棒。比較澳大的情況，很多情況是在租借室內場地失敗後就直接

政大　夜觀使長期在城市生活的我們，找回對自然敬畏的心情。
政大的　星空很美，可以很清楚地看到整個冬季星空，這是我

澳門的光污染非常嚴重，為了追星，我和朋友會到達澳門光污染最小的
環境。每一顆星星都是一個夢想。二十一世　紀生　活在我們，得到的很多，

在我高中的時候，大家都為了以後能夠找到自己喜歡的工作去努力，想要考到很好的大學，讀有前途的科系，好好充實自己的大學生活。大學，確實是一個追求夢想的好舞台。

他們說：每一個社團都可以自由張貼海報。河畔的棒球場和體育館外的田徑場，同學
活力的校園。

我喜歡大家在室外各個地方，都有一些小集會。羅馬廣場和藝文中心的平台
放棄了。因為擁有太多，所以不會去珍惜。

我們看到各種生物，帶領我們的蔡老師解釋了它們的各種關係和故事。
在澳門一直追尋的畫面。

龍爪角，通宵等待一個美麗的畫面。我希望台灣也能珍惜你們現在擁有的
失去的也同樣很多。

蔡老師說政大人很有靈性，人有時候應該放下一點尊嚴，有時候我們應該學學動物的生活方法。接近自然的人，他們的情感總是自然真摯的。政大同學的眼睛都很清澈明亮，因為大家都喜歡坐在高高的地方，眺望山下的風景。

書院們的理念非常有冒險常有冒險精神。想到，就去做，不去介意成功或是失敗，勇敢地面對未知，在未知裡找尋變化。陳文玲老師也為我們講述了的經歷，我也非常佩服政大可以找到一個地方去實現這樣一個無主題計劃。而且場地可以充份地利用，作為展覽、表演、課程、放鬆的好地方。

台灣政治大學

交流心得

卓健榮

「小農廣播廣告的製作與視覺化」，這個項目的宗旨是製作出給視障朋友聽的食譜。我想對於廣電系的同學這是一次很好實踐，他們必需要去體會視障朋友面對的困難，不斷改進，才可以找出合適視障人士聆聽的方式。

一個冰箱，可以擴展到廚房，進行料理教學、校園課程甚至推廣至社會責任。

討論時，同學們都圍在一起，老師提出可以嘗試或是改善的地方。這個景象並沒有很嚴肅，可是大家的心的方向都已經聚集同一地方。你可以注意到有人在喝咖啡，有人會稍微移動自己的位置，但是他們眼神都是集合在正在說話的人的眼睛和嘴巴。一切是這麼的自然，沒有其他壓力，只專注在討論和自己的思想當中。

廣告系的實驗展展出的作品，也是由學生們自我探索，用作品「呈現「痛」的感覺。更令我驚奇的是同學都作品的介紹，用聲音、故事、影像、舞蹈、文字，不同的呈現，強烈的情感。可能有像綺貞老師、林依晨還有吳青峰等等的學姐學長，政大同學的表演慾都很強烈啊。

這是一場深度的茶文化之旅，我們到訪了茶文化館、製茶廠、大稻埕。對茶葉的看見也有了不一樣的了解。中學時，學校有一年的中華文化計劃主題是茶文化。當時學校請來了專家來介紹，那時是在禮堂坐下聽講，對中國茶的種類有基本的認識，寫了幾份關於茶的報告。而這一次是親身到達這些製茶的地方去了解，這是一次深厚的體會。尤其是傳統製茶和新式的製茶方法之間的對比。

新式的製茶是以科學的方法，是盡可能減少會影響茶葉品質的情況，甚至要把茶葉加工的房間完全和外界的空氣隔離。傳統的方法，在我們眼中可能沒有那麼的嚴謹，可以有一些缺陷，但是這樣的美中不足，卻造就了一種無法被取代的氣味。傳統和科學，都各自有自己的堅持。

王道還院士提到的模仿力、鑑賞力和創造力之間的關係也一直在這次旅程中被我們提及。人類的文明，的確是由不斷模仿改進才能演變至今天的模樣。

台灣政治大學

交流心得

卓健榮

我在中學的化學小組，我們和老師意想天開地想要研究----是甚麼影響了咖啡的品質和味道?剛開始的時候，我們每天放學都以不同的比例和方法泡咖啡比較。最後我們也找出了影響咖啡口味的物質，但是我們永遠無法找出，那一種是最好喝的，因為每個人都有不都的愛好和口味。關於新式製茶和傳統製茶的比較也只能交由消費者自決的口味去選擇了。

其中我們參觀了有記茗茶，他們生產的奇種烏龍茶是以不同的發酵程度和烘培程度的組合，不斷嘗試後找出來的一種比例，有點像花茶的味道。文山包種茶喝下去淡淡的感覺，在幾十秒後滲透出來的味道真令人吃驚。我特地買了一些帶回澳門慢慢品嘗。

我感到非常幸運，可以和另外19位才華洋溢的同學相識。然後也感謝政大和澳大各位師長們的規劃和帶領。

第一大家的第一話題總是「美食」，人對味覺的記憶是最深刻的。晚也是從吃開始的。我相信大家的回憶裡都有很多的吃飯、而連繫人與人之間的關係，最好的方法是坐在同一張桌子吃飯。到達政大的飯後散步、和飯後閒聊。

以前學校出遊的時候會被安排為團隊攝影，拿着單反，把自己從團隊中抽離，成為一名觀察者、紀錄者。所以之後的幾次出遊，我都沒有拿出相機，甚至連人生唯一一次的高中畢業旅行也沒有拿出相機，純粹只為了享受和朋友相處的時光。但是在這次旅程我拿出來了，因為我想留下，每一個「你們」。我並沒有和大家失去連結，因為我們的方向總是在一起。

我們只有兩週的相處時間，大家都非常珍惜在一起的每一分、每一秒。我們一起走過不同的地方，一起渡過最嚴寒的幾天，一起完成了許多事情。離別後，留下的淡淡哀傷和失落。到最後的幾天，我發現大家會靜靜地看着對方，或是叫著大家的名字。到現在我都記得，大家的聲音。

相信一起經歷過這些，大家都挑戰了許多「人生中的第一次」。這些經歷會鼓勵我們要成為一個更好的人，因為我們知道大家都在不同的地方，努力完整屬於自己的故事，很幸運我們能夠完成這一篇故事。在未來有緣再見的時候，大家都可能變得不一樣，可能變帥了，可能變漂亮了，可能變聰明了。我們之間的回憶和友誼一定會長長久久的。我絕對不會忘記，有你們陪伴的時光。

夢

DREAM

你猜，我在這團巨大的影子中找得到自己的眼睛嗎？

蔡

依

瑩

仰望45°的陽光，陽光稀稀疏疏地透過枝椏，淋了我一身。我緩緩地伸出手，接住了從樹枝縫裡漏下來的陽光，悄悄地編了一個夢。

夢中的我散著頭髮，光著腳丫，悠閒地蕩著鞦韆。我閉著眼睛，左耳緊緊地挨著海螺，靜靜地聽著海浪或緩或急地拍打著海岸的聲響，如癡如醉。那種暖入骨髓的溫柔讓我的心微微融化，彷彿潮水漫過的沙灘。我腦海裡幻想著一片瀲灩的藍，在海天交接的那一處，我還分不清哪裡是水，哪裡是天，無邊的海水便突然包圍了我。轉眼間，我已經愜意地躺在海灘上，黑沙輕柔地覆蓋著我，彷彿是一件冰涼的衫，徐徐的海風也輕拂著我的臉頰。漸漸地，漲潮的海水褪去了我的沙衣，漫過我的雙腿，冰涼冰涼的。我的身體裡彷彿也靜謐地滲進了這海水，變得通體透明，甚至還可以看見自己左胸上跳動的心，真美妙。

混著海水，我將泥土捏成一顆顆珍珠，餵養了一隻又一隻會說話的微笑的魚。我們一起潛入海底，輕聲交換秘密。我想，以前扔的漂流瓶去哪裡了呢，會不會被鯊魚吃掉了？我便往海裡撒了很多很多的鹽，然後快活地看著那些漂流瓶們都浮了上來。海鷗們見了也跑來湊熱鬧，像發現了寶物般興高采烈地把它們都叼走了。我心血來潮地把海水變成了巧克力火鍋，淋上馥郁的鮮奶油，便成了黑白交錯的鋼琴。我在琴鍵上蹦蹦跳跳的，那些活潑的音符就爭先恐後地湧出來，不安分地往我眼裡擠，往我耳朵裡鑽，又情不自禁地從我的嘴巴裏跑出來。蟬樂了，也興高采烈地給我伴奏。接著海水又變成了藍莓味布丁，我在上面手舞足蹈，愉悅地轉圈圈，翻筋斗，還鑽進去一口氣吃了個飽。

滴答滴答，突然間下起了小雨。我看著雨滴一顆顆地落在我的髮絲上，串成白項鍊，排隊跳下來。我索性閉著眼，就這麼一動不動地享受著雨滴墜落頭頂的感覺，一下，一下，恰似一個顫動的夏天。陽光想將空氣中濕透的風擰乾，風兒不願，便東躲西藏，鬧得海水的光滑皮膚皺得跟青蛙似的，它一急，哭了，水位上升了幾寸。看著海水那委屈的樣子，我於心不忍，便俯下身親吻了它，海面頓時波光蕩漾，彷彿幸福的顫栗，看來海也是愛撒嬌的孩子呢。

我吹了吹口哨，一陣風便將我托了起來，我擁抱著棉花糖般柔軟的雲朵，和風在空中奔跑。我們輕快地穿過花園，引得花花草草都騷動起來，好似有數不勝數的彩色蝴蝶在一開一翕地扇著翅膀，霎時花香芬芳了我的鼻腔，沁入心脾。雲朵吸飽了香氣，卻一不小心打了一個噴嚏，冒出了一道彩虹，還濺出一團七彩，把我染成了一盤斑斕的調色板，好一個可愛的惡作劇！不一會兒，天空就放晴了，陽光暖暖地鋪下來，照亮了一串串晶瑩剔透的泡泡。泡泡親著我的額頭，親著我的鼻子，真是淘氣的小精靈。我正擔心泡泡破碎，它又瞬間變魔術似的幻化成一朵搖曳的野花；我的手即將觸碰到那嬌嫩的花瓣，可它卻又翩然起舞化作光帶；我拿著捕蟲網要前去捕捉，一不留神，卻又讓它在網的罅隙中離去，活脫脫一個小皮孩兒。

我不由自主地撩起裙襬轉圈舞動，腳下竟頓時長出了青草，每轉一圈，青草就變長了一寸。我忘我地旋轉，直至淹沒在這片無邊的蔥蘢中。我多想多長一片肺呀，那樣就能盡情地享受著瀰漫的青草香了。伴著嫩綠的呼吸聲，我安然地在彩蝶的輕歌曼舞中沉睡。直到傍晚時分，蒲公英調皮地撓我癢癢，我才慵懶地張開惺忪的睡眼。映入眼簾的是由毛茸茸的蒲公英編織而成的翅膀，我迫不及待地戴上了它，飛出了這片綠色的汪洋。

黃昏在湖面燃燒，樹影歸寂。朝霞醉了，飄落下來成了滿湖荷花，彷彿傾入的胭脂；織女醉了，裁下了白雲成了百靈鳥，長在樹上，待到成熟了，便從枝頭掙脫開來，撲棱棱地飛起來。鳥兒們銜著頑皮的風，四處遊樂。就連海水也擔心被它們喝完，被它們的小嘴銜到天上去呢。我用手輕撥水面，揉碎一片霞光。欣賞著如此令人心曠神怡的美景，我的心好像蘸滿了春水，突然就暈染開來，膨脹著幸福感。

可這時，我卻瞥見了一個憂鬱的姑娘，她枕靠著孤獨而凋敝的黃昏，眼裡裝滿了蒼茫，眺望那遙遠的遠方，徜徉著丁香般的惆悵。從側面望去，她的睫毛密密長長，像一堤岸的松針，掩著一片靜謐。伴著歸雁的陣陣哀鳴，西沉的落日把她那隨風飄揚的白色裙擺也塗滿了落寞的橘紅。她，是有什麼心事嗎？

姍姍來遲的晚風吹響了樹梢上那宛若角笛的新月，為通往森林的小徑撒了一路亮光。我乘著風，踏著樹梢，到森林儘頭看流星，看流星燃燒天際，還在滿天星光下和影子捉迷藏。

你猜，我在這團巨大的影子中找得到自己的眼睛嗎？我爬上了那一彎銀月，用髮絲為銀月的豎琴編織了新的琴絃，我把如水的月光收納起來，塞滿了它，以至於在撥動琴絃的時候，傾瀉了一地的溫柔。

直到夜深，我玩累了歸來，那個姑娘卻依舊站在那裡。她的白紗裙慘白得宛若失血過多的月光，狂風鼓起她的衣襟，彷彿盛開著蠟染的裙袂。她緊了緊衣襟，護住那顆黯然神傷的心，不讓風來偷聽。她投出太息一般的眼光，我心疼她憂鬱的模樣。風寂寞地在灌木叢裡穿行，發出了歎息，蟋蟀的低泣如風中遠逝的簫，如泣如訴。晚風也被這種情緒感染，被吹成凝固的怨，從眼，從耳，灌進她那纖細的身軀，無休無止的猖狂。她彷彿是秋天裡顫動的根鬚，隨風搖擺，惹人哀憐。這麼淒冷的晚風涼成了我肺腑裡的哀傷，傷感也一個勁兒往我心裏擠，蜂擁而蠻橫。親愛的姑娘假若你是那輪月亮，我願捧一掬清水，祈求點亮你的笑靨，然後沉醉在你的酒窩裡，久久不願醒來。可你的愁怨卻如吐絲結繭般地將我緊緊纏繞，攫緊我的心，讓我心神不寧。

親愛的姑娘，我不願看到你如此悲傷的眼神。我想觸摸你的指尖，聆聽你手心細密掌紋的傾訴。我想把我們彼此的頭髮紮在一起，這樣你就能貼著我的溫暖。親愛的姑娘，何不把過去的不快樂的茶渣倒掉，盛上香濃甜美的奶茶呢？大自然是如此美麗動人，空氣是上天讓我們拿來自由呼吸的，而不是苦著臉歎氣。

是那個姑娘聽到了我的心聲嗎？還是她也被那溫柔如水的月光陶醉得忘卻了悲傷？我只知道，在夢的最後，那個姑娘甜甜地對我笑了。

夢醒了，白色的窗簾隨著風翩翩起舞，陽光洋洋灑灑地進來，我感到從所未有的溫暖和美好。

夏

SUMMER

我們又聊了聊巴黎的天氣，他依然是說巴黎天氣很好——似乎巴黎就沒有過壞天氣。
快遞員走了以後，我打開送來的畫——是我女朋友的自畫像《巴黎旅人》。

劉宏成

外面的高樓像一面巨大的鏡子，映著她的模樣。街上的雙層巴士上乘客還寥寥無幾，不過再有二十分鐘就到了出門上班的時間點，到那時這棟上世紀九十年代的老式居民樓就會人去樓空。現在，它就像一個睡眼惺忪的人，像它的住客們——早上剛剛醒來坐在床邊，在還比較昏暗的光線裡看不清自己房間的樣子，卻透過窗戶努力要看清在街對面的那面巨大的鏡子，在無數模糊不清的面孔裡找到那張屬於自己的臉。

“10月7日，週五，午夜。”

“今早的香港偷喝了我太多牛奶。”她打開檯燈，在日記本上寫起來，“今天終於來了一個案子，是一家新開的畫廊。寄過來的檔袋裡有一支畫筆，上面有些幹掉的顏料，還有幾張畫廊內部裝潢的照片——有一張照片比較特別，只拍了一幅畫。”她起身去倒一杯咖啡，把房間裡的燈關了，回到桌前，檯燈更亮了一點。“記得我看到《夏日》那副畫的時候，梵古的自畫像被放在了它和Metzinger的一副裸女肖像中間。梵古不偏頭去看他的前輩，也不去理會他的繼承者——一百多年過去了，梵古依然還是那個梵古。”

她是一個普通的香港女孩。父母在九龍人氣很旺的地段經營著一家茶餐廳，生意做得還不錯。因為從小家境就不算拮据，父母又特別疼愛這個唯一的女兒，所以從高中開始，她的假期大多都在國外旅行：馬來西亞，印度，俄羅斯，澳大利亞，東歐，奧地利，葡萄牙，美國……總之是離香港越來越遠。

也許是她生性好奇，總是抑制不住出去看看這個世界的衝動，也可能是離開得太久了，走的太遠了，到她拿著畢業證書從香港理工大學走出來的時候，她覺得香港這個城市跟自己有了距離感。

“……在你靠近它仔細去看之前，這幅畫最吸引你的地方是陽光——那穿過樹梢，灑在年輕男人白皙的皮膚上的日光。當你走近一點去看，裸著上身的男人們，有一個倚靠著樹幹站著，正出神；在他旁邊的另一個側臥在草地上，偏頭看著在遠處摔跤的另外兩個同伴；還有一個男人伸出手去，要拉另一個在池塘裡游泳回來的年輕人上岸。”

“Bazille把男人們在樹林裡的一個池塘邊享受陽光這件事用最簡單直接的方法展現出來——他沒有試圖用明暗對比來突出畫裡的人物，也沒有想要去描繪每個人的正臉，以此捕捉他們當時的神態的動機。他們的狀態——不管是站著的，躺著的，靜止的還是動作正在發生的，都明顯給人一種放鬆感——最自然，沒有起因，沒有前提條件，不需要準備，也不清楚目的和結果的放鬆狀態。那之後我就迷上了夏天的陽光。”街上的吵架聲從窗外突兀地闖了進來，把她從純粹從容的大學歲月里拉了回來。

她住在這棟上了年紀的老樓的二層，樓下是彌敦道——香港有名的一條路——這個城市最多元化的熱鬧所在。從早到晚，這條路上車水馬龍。她倒也不嫌吵鬧，從上大學起就住在這裡。

“不好意思，小姐，我們就要關門了。”畫廊裡的年輕人對她說。

“哦？這麼早嗎？”

“因為畫廊剛剛開張，您看，還有一些地方沒裝修好，我們只能在晚上趕工，所以這一段時間晚上暫時不能營業，不好意思了。” 他熟練地回答著。

“沒關係，我只是想看一下這裡的一幅畫。”她從包裡拿出那張照片。

年輕男人把照片拿在手裡，時間回到了一年前。他在巴黎學畫畫，生活過得並不像他所喜歡的畫家們在19世紀畫畫時那樣艱難，他爸在90年代“下海經商”的大浪潮裡摸爬滾打，成為了沒有被席捲而走，而是站在了浪頭上的“倖存者”，他也就自然成功為了21世紀的富二代。

等他回過神來，那個女孩已經站在他的那副畫前面了，“小姐，您之前見過這幅畫嗎？”他跟上去問。

“之前沒有，是昨天早上——”她突然意識到自己似乎應該解釋一下遞過去的那張照片，“我在Lance廣告公司工作，今早剛接到你們畫廊的案子，看照片的時候注意到這幅畫。對了，我叫Vincy。”她伸出手。

Vincy的手很瘦，有著漂亮的線條，他握住它時候已經能想像這只手握著畫筆在紙上勾勒線條的樣子。“噢！原來是這樣，你好，你好。我叫陳家棟，可以叫我Louis，是這個畫廊的老闆。”他很熱情地說。

“老闆”這兩個字確實讓她有些意外，畢竟站在她面前的這個人看起來不到三十，跟她差不多大而已，卻已經在香港中環開起自己的畫廊，這似乎不太可能。不過事情的合理性從來都不在她的考慮範圍之內，所以她當然不會想去深究，轉頭又把視線移回到了那幅畫上面。

一隻手撐在身後，一隻手抓著掛在胸前的相機，好像是正要抬手拍照。在那女孩的笑容裡她看到了一種完全純粹的歡樂——就好像是夏天裡的陽光。

“這幅畫是很特別的一張吧？”她終於開口說。

“在這裡？這幅畫沒什麼特別的，跟其他大部分畫一樣都是我在巴黎的時候畫的。不過對我——”

“是你畫的這個女孩……對你來說很特別。”她還在看那幅畫，她那時應該甚至沒發現自己說了這句話。

Louis並沒有對她的提問感到奇怪，而是驚訝于眼前這個女孩的洞察力。從那副畫裡她似乎感受到了Louis畫畫的時候，對那個坐在塞納河畔的女孩流露出來的愛意，就好像是一個人在畫畫的時候情感會散發出來融進顏料裡一樣，等到畫作完成被掛上牆，站在它面前看得人還能嗅到那從筆觸間逃逸出來的愛情。

“這幅畫能賣給我嗎？”她突然轉頭說。

Louis毫無防備，更主要是他從來沒想過要賣掉這幅畫。他猶豫了一下說：“啊，真是不巧，Vincy 這幅畫已經賣出去了——實際上……它已經賣出去很久了，不好意思。”

“哦……”她有些遲疑，“那沒關係了。”她本想追問，卻又止住了。

我和Vincy在港理工的時候她成立了一個“說話社”，就是專門把人召集起來聊天的——聽起來就很無聊，我當時就勸她說這樣的社團根本開不下去，沒想到竟然每次聊天會都有不少人來。我就問她為什麼會有人對聊天的社團感興趣，她說：我們處在一個碎片化的時代，很多人想好好聊聊天都沒有機會，人跟人的交流止於了微信的短訊、朋友圈評論欄裡的調侃、嘲諷、恭維等等，大部分交流變得極其簡短和具有目的性，所以我們大多數時候沒辦法在聊天的時候真正去跟別人交心，談話這個重要的情感交流過程最終淪為了解決問題的一個工具。還有，特別是對於戀人，面對面的交流方式是不可被任何其他溝通方法替代的。比如說，兩個人網戀了幾個月，整天沒完沒了地給對方發簡訊，但當他們正真見面的時候，他們可能在1個小時之內就能意識到“我對你沒感覺”。

我覺得她說的是有一些道理，但我還是堅持認為隔著螢幕的聊天並沒有她說的那麼低劣——這就是我們的不同之處：我相信情感依靠時間長度去積累的力量，而她則是一個會一見鍾情的人。她說我這個人不夠走心，還有一個和其他很多人一樣的通病——過分地愛著自己，壓抑了自己輕易就能愛上一個人的原始衝動——對於這個批評我是接受的。

“……Louis以前應該也在法國留學——啊，不知道那時候我們有沒有在同一時間站在塞納河邊畫畫呢？我想，在同一條河的河畔，可能相隔幾個區，也可能就站在同一片樹蔭下面……沒有牽手，僅僅是因為彼此還不相識——”我突然靠頭過去偷看她寫日記，嚇得她像正在偷東西的賊被發現一樣，大叫一聲迅速合上了筆記本。

“哇！你要嚇死人啊？”我也被她嚇了一跳。

“你才是要死人了，幹嘛偷看人家寫日記？”她往我肚子上一戳，我正要端給她的那碗韓國冷面從她頭頂上傾斜而下。我以迅雷不及掩耳之勢伸手過去，取來桌上的那盒抽紙——情況緊急，容不得我一張張抽了，我直接扯開紙盒，用一疊辭海一樣厚的抽紙把我女朋友包成了木乃伊狀。

我正看著那個畫面樂得不行的時候，她扯掉滿頭滿臉的紙巾，站起來哭笑不得的說：“還好我他媽的沒讓你給我煮公仔麵……”我聽了反應過來，更是笑得前仰後合。她突然抱住我一口吻了上來，她吻的很深，雙手在我的後背上熱烈地愛撫，就像我們的初吻那樣深情。

我吻著她的唇，將她抱起，她雙腳盤在我的身後，我開始吻她那最性感、最讓我著迷的鎖骨。她把頭埋進了我已經被她弄得蓬亂的頭髮裡。我吮吸著她身上熟悉的香味，聽著她異常興奮的心跳和呼吸，把她抱到床邊，把她床上那些亂七八糟的東西——她的以前畫的畫——不知道為什麼她又把它們翻了出來——她的工作文案、畫筆、大大小小的資料夾、吉他……全推到床尾去，騰出一點地方來。

那晚上我們把那張可憐的小床弄得更加亂七八糟、一片狼藉，床單上都透著濃濃的冷面的味道。

“……昨晚我把舊箱子翻了個底朝天，那個大紙箱裡好多上學時候畫的油畫。雖然不是學美術的，不過學平面設計嘛，畫畫功底還不錯，呵呵呵～我挑了三張畫出來——《藍莓》，《偷聽》和《巴黎旅人》……”後面她在日記裡詳細描寫了一些不能給你看的細節，總之她覺得那天晚上我們把她的整個房間都變成了韓國冷面的口味。

我跟她在巴黎認識，我們都是看著《午夜巴黎》和《愛在黎明破曉前》飛到巴黎的那種人。我們討厭去過巴黎的人說巴黎街道很髒、治安不好、地鐵擁擠，然後告訴我們他們再也不會去那個城市。

巴黎被伍迪·艾倫等人拍的太過不真實，不像是一座存在的城市，但這又有什麼關係呢，因為那樣的城市根本就不會存在。

我們坐在艾菲爾鐵塔下面的草坪上曬太陽，她看著各式各樣的人來來往往，聽著他們說話，看著他們快樂的表情。她好像有一種天賦——能感受到陌生人心裡的波瀾，就像看河水起起伏伏一樣直接和理所當然。我和她都沉浸在巴黎午後的閒適裡，一句話也沒講，就那樣靜靜地坐著，過了好久她轉頭看著我的眼睛說："我不太確定我是愛上了你，還是愛上了這個時刻和這種單純的美好。"

"Louis, 早啊！" Vincy從車上下來，推門走進畫廊，我就坐在車上看著她走進去。

"Vincy, 早，這麼早過來？" 他放下手裡的畫框。

"今天我男朋友出門順路送我過來," Vincy舉起手上的袋子說，"你看我帶了三幅畫過來，" 她從大檔袋裡把它們抽出來，"這些都是我以前畫的，進了公司工作以後也沒時間畫，也就沒真正畫過一副完整的畫了。"

"噢！這一副，這裡是……柬埔寨嗎？" Louis一副一副地開始看起來。

第一副《偷聽》畫的吳哥窟，就是在《花樣年華》裡小和尚看著周慕雲說悄悄話的那個地方，不過換成了蘇太太在偷聽石洞裡的話。我說她弄巧成拙，以前的人上山挖個樹洞，要把自己的秘密說出來，這就是說那個人已經放下了，只想把心裡牽掛的東西都埋葬了。如果蘇麗珍去偷聽了，那不等於又揭開了不願被周慕雲提及的往事嗎？她卻辯解說"新加坡每天都日出日落，船票隨時都可以買。問題只在於想走還是不想走罷了。"

他們一起做了畫框，把畫一幅幅裝裱到玻璃板背後；他們談論著香檳在18世紀被發明的時候是如何的被法國宮廷裡的貴族們寵愛，Jean Francoise又是如何把香檳的瓶塞飛上天的那一瞬間用畫筆記錄了下來，至今流傳於世——他們交換著自己對法國的情感。

第二幅《藍莓》畫的是她最喜歡吃的藍莓蛋糕，沒什麼特別之處。最後一幅是她的自畫像《巴黎旅人》——實際上是我跟她一起畫的。那時候在巴黎，我經常陪她到處去寫生，很多時候她看我一個人坐著看書無聊，就拉我過來畫畫，我又不會，她就握著我的手去畫，所以嚴格來說，她的很多畫上都應該讓我簽上名才能拿出去賣……不過說真的，《巴黎旅人》這幅畫對她來講好像是一個意外的驚喜。當時，畫完了以後她不停地的打量著畫裡的自己，突然，說什麼都要讓我在這幅畫的下面署名。她說這不是她畫的，這是我畫的。所以這幅畫上的簽名不是Vincy而是Manson。這幅畫她一直小心地存放著。

之後的幾天她也經常去Louis的畫廊，一去就待很久，通常都是通宵達旦，整夜不歸。

“10月16日，週六，晴”

“其實香港真的很小，小到你經常遇到這麼相似的人。Louis的畫廊今天來了一位看畫的小姐，站在Louis的那副《塞納河畔的女孩》前面好久。雖然她戴著口罩，但我知道她跟我一樣迷戀著那幅畫，因為一個人看畫時候的眼神能告訴你一切。”

“Louis跟她交談的時候似乎認出了她的聲音，但他們還是小心地維持著老闆與顧客的談話：‘這幅畫可以賣給我嗎？’那位小姐指著旁邊的一幅畫說。我這才發現Louis把我的《巴黎旅人》挪到了他的那副畫的旁邊。我走上前去準備開口解釋。”

“不好意思，小姐，這幅畫已經賣出去了，您看看其他有喜歡的嗎？’Louis搶在我前面說，他說話的套路跟那天晚上對我說的一樣，很professional，但說話的語氣卻完全不是對一個顧客那樣的親切但又保持距離——儘管他已經儘量控制，但他對這位小姐出現在那裡的驚訝和欣喜已經溢於言表。”

“他為什麼說我的畫已經有人買了？他明明對那個突然出現的女孩有說不完的愛慕，他怎麼可能同時又愛上我？”

她在日記裡寫她和Louis的事情有些時候就是這麼直白，而有些事情又寫的比較隱晦。

我並不介意我女朋友同時愛著我和另一個人。因為我也相信，一個人是不可能真正同時愛上第二個人的，他們愛上的只不過是和那個人相處的時刻和美好的感覺。

後來Louis給我打了電話，說自己回巴黎了，不會再回香港，有一幅畫今天會送到我那裡，讓我簽收。

我問他是什麼畫，他說是我幾年前就買了的一幅畫，我一直沒有來畫廊取。

我問他香港的畫廊怎麼不開了，他說：“買畫的人來取畫了。”之後便再沒多說。

我們又聊了聊巴黎的天氣，他依然是說巴黎天氣很好——似乎巴黎就沒有過壞天氣。

快遞員走了以後，我打開送來的畫——是我女朋友的自畫像《巴黎旅人》。

奇夢突發在星夜之空
燃燒的隕石從八方彙聚
每一次接合都釋放出
大量的電脈衝能量 直射地面
在最後一刻隕石全部結成一塊時
漫天黑夜被一股濃密的能量波所震亮
這才驚訝隕石竟集結成一艘飛船
一剎那瞬移出外太之空
我想要快追 想要拿手機拍照
可我夠不著夢外放在桌上的手機
這才覺悟我是在夢裡 幻化在蛹中
夢醒 破繭而出
一切仿佛親曆
我願以夢逐夢

以夢逐夢

-杉樹水君-

成長之歌

THE SONG OF GROWTH

-杉樹水君-

夜風輕柔地歎息

更加輕柔地在波浪上低語

也許 會巧遇你的發跡

將你的陰雲拂去

請不要離開寧靜的枕跡

靜心地睡眠會將一切混沌失憶

也許 遇不見你的夢境

卻與你如此親近

內心睡醒就停止哭泣

盡情閃亮那雙動人的眼睛

去感動二十二歲的自己

外婆

Grandmother

李漓

外婆說，年輕的時候去過上海，在黃浦江邊找人幫照了相，
相片沒去取，到現在也還在遺憾。也去過重慶，去外公所在的軍區，卻因為長輩的去世而匆匆趕回家，
沒能把山城多看幾眼。對比我們這兒，上海和重慶都是大城市，
在那個年代，除了背著行囊遠去打工漂泊的人，像外婆這樣出去一趟旅遊的，可真算是風光極了。

外婆說，她什麼交通工具都坐過，汽車火車輪船有軌電車飛機高鐵全都試了遍，
她揶揄我大概是連有軌電車的軌道都沒見過吧。那又神氣又自豪的模樣，
我仿佛看見年輕時的花在眼裡綻放，一點一點星正閃亮。
不單單是自己，外婆對媽媽也寵愛有加，
讓九歲的她登上了小城里萬人艷羨的直升機，儘管媽媽現在對當年的空景記憶全無，
但總能感覺到她那一份激動興奮還跳躍著。

外婆說，媽媽可是享福的人。
媽媽念大學那年，外公一個月才往家裡寄八十。
臨走前兩人一塊兒去逛街媽媽看中了有一條裙子，湖藍的底鵝黃的花，鮮艷得奪了人眼球，
勾了小姑娘的心走不動道。這好看的裙子，可要五十好幾呢。媽媽心心念念卻又不敢開口，
走遠了幾里路了還不住回頭，外婆於是一咬牙就回頭把裙子給買了。
媽媽在大學校園里照的第一張照片就是穿著這藍裙子，
外婆每每都要摸著照片說，我就知道這裙子你媽媽穿著準會好看。

外婆

Grandmother

李漓

外婆年輕時，生活被塞得滿滿當當的全是農活與外公。

她整日埋怨外公老實巴交不愛動腦，優柔寡斷扛不起放不下，自己擔了家裡所有的決定。

而當外公掛完最後一瓶藥水，身上插滿的管子被全部取下，勇敢潑辣的她卻沒敢上前去為他合上眼睛，換下衣服，

捧上一抔土。外婆總是一個人望著外公的相片出神，反復擦拭著。

她會招呼外公吃飯，給他換盤子裡的新鮮的果，有外公最愛吃的香蕉，也有從前未買過的櫻桃。

我不知道她一個人的時候會不會常去跟外公說話，

但是她會領著我那年幼的外公來不及見上一面的弟弟，去讓他給外公燒一炷香，問上一聲好。

有時候看著會感到害怕，

一對老伴磕磕碰碰並相互扶持走過了幾十個春秋，

其中一個先撒手離開了，剩下另一個獨自去回憶，去繼續經歷他們約定好的歲月，不知是怎樣的心情。

只是我的外婆，這些年從沒見她掉過眼淚。

外婆有三個女兒，讓她最自豪的大女兒最操心的二女兒最寵愛的小女兒，她們，全都是她的影子。

她的野心敢追尋，他的淘氣愛惹事，還有她的天真爛漫。

給她們梳辮子，為她們穿上花衣裳，陪著她們成長，看著她們嫁人，就好像重新又經歷了自己的人生，

儘管這需要付出太多太多的操勞，三倍的精力與汗水。

她如今總會跟媽媽說，教女兒比她教的好。又總會跟我說，媽媽如何如何辛苦我不能夠辜負。

我想，外婆的操心也許一輩子都難以減少，但這卻使我感到十分心安。

外婆

Grandmother

李漓

外婆是遠近聞名的幹活能手。

在農村時，插秧除草比外公還快，打理起果樹來又是高人一等。到了城市裡生活，外公在軍隊不能回家，

她就帶著孩子在家門口開早餐店，蒸包子磨豆漿，做粉麵熬湯汁，搓湯圓包餡餅……

真令人驚訝她居然什麼都會做，“豆漿阿姨”“湯圓奶奶”的稱號，人們都這樣叫她。

年紀大了之後早餐店關了門，她在家裡一星期不重樣地給我們做菜。

媽媽牙齒不好，於是燉絲絲軟的豬皮煮軟軟的糯飯，我要備考了，於是清蒸魚補腦燙蝦滑來嘗鮮。

只是可惜，媽媽和我都沒能傳承到外婆的手藝，

倒是爸爸總能得到她的指點，也許外婆是想要爸爸來代替她，好好照顧我們。

再後來，人老了，事兒少了，外婆終於有了自己的時間，她會去跳舞。

外婆捧著舞蹈服和演出照來給我看，嘴上直抱怨著舞蹈隊管理不當麻煩不少，可她打心眼裡，

就喜歡跟那一幫老太太一起跳舞。

那紅色的服裝洗了又熨，演出照裡的人數數了又數。

時光用力地把皺紋給刻深了，而往事輕輕，流年似水靜靜淌。不問時緘口沉默，回想竟如洪流傾瀉。

外婆已經經歷了如此多了。

願她生命裡那足夠多的雲翳，能構成一個美麗的黃昏。

記大雅座談之
什麼是
歷史的真實

主講者：港中大歷史系

教授 熊秉真&蒲慕州

日期：2016年3月14日

魏漪葦

一開始，蒲教授針對「歷史」的定義提出了「大歷史」和「小歷史」的概念，他認為大歷史包括過去所發生的一切事件，而小歷史指史官筆下的記錄，這兩則廣義和狹義上的概念剛好解釋了客觀的「歷」和主觀的「史」兩字在《說文》中的含義：歷者，過也；史者，記事者也。一方面，古時的歷史是帝王將相的歷史，話語權掌握在執政者手上，老百姓完全不見經傳，也許正因如此，大歷史變得遙遠而抽象。另一方面，具有代表性的被記下的小歷史則成為大歷史的縮影：或是被粉飾的太平，或是被抹黑的暴政，當然也或許就是不偏不倚的垂直投射面。都說「成者為王敗者寇」，我們能看到的小歷史常常站在勝利者的立場說話，難怪熊教授說歷史學家就像是一絲不苟的福爾摩斯，為還原真相不能放過任何蛛絲馬跡。

『說文解字』

【卷二】【止部】歷

過也。从止厤聲。郎擊切

『說文解字』

【卷三】【史部】史

記事者也。从又持中。中，正也。凡史之屬皆从史。疏士切〖注〗叟，古文史。

繼而熊教授又通過宋代畫家馬麟的《暗香疏影圖》進一步解釋了歷史的「留白」特點：現代人雖無法輕嗅到圖中梅花的暗香，也沒法傾聽到圖中清泉潺潺流動的聲音，但圖中空白的部分就是幽香和天籟的來源。這就像我們現在雖然難以完全還原先民的生活畫面，也不可能知道他們當初的真實想法，但因為我們有個共同的稱謂——人，所以將心比心就能產生共鳴從而想象出他們的一言一行。那究竟什麼是歷史的真實呢？古希臘哲學家赫拉克利特說：人無法兩次踏入同一條河流。末學認為真實的歷史就像反比例函數的圖像，可以無限靠近卻永遠無法和事實重合，畢竟穿越只是玄幻小說中的奇遇。既然無法知道真 實的歷史到底何般模樣，那學歷史的意義又在何處？

蒲教授打了一個很形象的比喻，他說人是記憶的集合體，如果人沒了記憶，那他根本就不復存在。以此類推，歷史是社會的記憶，讀歷史可以讓我們繼承前人的經驗，看到時代的變遷，不再犯同樣的錯。

《紅樓夢》中有言：假作真時真亦假，無為有處有還無。歷史的真實在於它是個沒有確定答案的謎題，正因這不確定性才令其顯得分外美麗。學習歷史是個潛移默化的過程，像春風化雨般潤物無聲——我們在追尋真實的過程中不知不覺就開拓了視野，重建了內在的知識結構。司馬遷曾感歎「高山仰止，景行行止，雖不能至，然心嚮往之」，其此之謂乎！

澳大記事

THE STORY ABOUT
THE UNIVERSITY OF MACAU

文/王麗琤

一別三兩月，
思念家鄉事。
澳門又重聚，
不知春何許。
大霧引離愁，
視頻解相思。
每每憶往事，
處處是情深。
幸得知心友，
相處心歡喜。
但願人長久，
萬裡心相連。

攝：曾鈺嘉

編者的話：

回憶吧！

這一年在書院裡生活的種種片段，

喜怒哀樂，青春時光，

雖然這是一本很簡單的院刊，

但卻把這些回憶珍藏起來，

並且象徵著再一次的傳承。

編輯：歐陽俊
關海因
林怡

〈鄭裕彤書院院刊第三輯〉

澳門大學鄭裕彤書院院生會

2016