共同记录 属于你我和郑裕彤书院的 点滴青春回忆

鄭裕彤書院院 生會宣傳公關 組倾情奉獻!

# 雅 young

ISSUE 1 · MAY 2014



# 你我都是夢想的幾行者

## **奎**两在一线的小伙伴¥

## 編輯:

鄭裕彤書院宣傳公關組 RT: 唐泰春 錢琪安 侯亞男 鄭儀君 感謝劉宏成同學的友情援 助

#### 美術編輯:

侯亞男 劉宏成

#### 流程編輯:

錢琪安 鄭儀君 劉宏成

## 感謝所有供稿的 童鞋

## >讀編往來

這是我們的第一期院刊,它可能没那麽完 美,但是我們并不畏懼。

因爲有你,有你們。

不管你是發現我們的語文是數學老師教的,錯字bug笑掉大牙,還是發現此處開啓方式不對,和實際情况不符,這不科學,或者是想要和我們談人生談理想,聊一聊看完某篇文章後的體會,又或者是你對某些內容十分感興趣,都歡迎發郵件到

cytcnewsletter@gmail.com, 也可以將文字稿交給我們的編輯人員。 我們會選取1篇,更有神秘禮物贈送哦



## > 徽稿港尔

第一輪徵稿正式開始啦!

我們歡迎各式各樣的作品 投稿哦!

不管是小説還是散文,詩 詞歌賦還是段子笑料、手 繪漫畫,都像潮水一樣涌 來吧!

你也可以發來你在澳門走 遍的大街小巷,吃過的美 味小食,附上地址名稱, 或者是有趣的小風景,讓 我們做成自己的澳門旅游 貼士集~



每期刊登在院刊上的文章作者都神秘禮物贈送哦!

# 张我們的不褪色的 青春

上了大學後, 發現時間過得太快, 半年如白駒 過隙, 可是我希望當我們離開這裏的時候, 有一份憑藉讓我們可以想起這些美好的青春 時光。青春不應該逝去, 記憶也不應該模糊 褪 色, 於是我們戰戰兢兢地做著第一期院刊, 第 一次用排版軟件, 第一次回顧並且好好思考我 們這半年來到底做了什麼, 這麼多的第一次, 只有一個願望: To the very best time.

侯亞男Heather

Another good day, soon it'll all be yesterday.喜歡時間,它讓伱我的交情有跡 可循; 討厭時間, 它不懷好意要趕著我們分 別。從去年9月包裹著熱氣的開學初,到如今 在書院的第一個年頭也要望到盡頭了, 所有細 小的事在風中脈絡清晰, 親愛的伶們彷彿還在 面前言笑晏晏。即使敵不過陰晴的天氣變化, 即使拗不過固執的時光軌跡,仍有我們一路相 伴, CYTC第一年, 一路前進。

鄭儀君Ivorv

回顧一下從去年九月份開始與高中全然不 同的大學生活, 譜寫了生命中新的篇章前無古 人的經歷 (第一批入住新校區)。也賦予我們 的生活更多的樂趣而且是只屬於我們的噢!有 歡笑有淚水, 一點一滴都值得珍藏。一直很相 信緣分, 是緣分讓我們相遇在澳大, 相遇在鄭 裕形書院。所有揮灑青春的回憶都是我們一同 創造的, 這是屬於我, 也是屬於條們的第一期 院刊。有生之年, 欣喜相逢, 初來乍到, 請多 包涵

-錢琪安 Annie

## 本期精彩》

你我都是夢想的踐行者 P2
致我們永不褪色的青春 P3
抛戰之夜 P4
回憶裡的青春 p5
在路上 P6
一個人的數學 p8
雅文 p10
一聲嘆息, p//
隨筆 p/3
我仍害相遇
卻要奔赴不同的路
p/5
生命,你等等我 p17
那些年,我們看過的電影
p/9
多級獨不復漫 p21
推薦 p22

# 挑戰之夜



3.23挑戰之夜 你錯過了 嗎?

小夥伴們還記得那晚的6 個同合大闖關嗎?

還記得驚險刺激的重重 挑戰嗎?

還記得大家一起並局作 戰的歡樂和感動嗎?

鄭裕彤書院2013/2014年 度下學期第一個大型活動 是否catch到你的芳心呢~

同學們自由組隊,每6人 一組,迎接一系列趣味十 足精彩紛呈的遊戲闖關大 挑戰!最終根據所用總時 間的長短決出一二三等獎~

### 六大關卡:

- "瞎子請客"
- "心心相印"
- "你書/話/劃我猜"
- "就是氣死你"
- "我不告訴你"

## ▶規則介紹

### 心心相印

難度: ★★★★

6人分成三組,兩人一組。背靠背夾著一個 **氯球行至終點線之後將氣球夾破,所有過** 程中不得借助手的幫助。如果氣球落地則 需要加秒數>0<大家要爭取在最短的時間 内完成哦~

## 伱書/話/劃我猜

難度:★★★

先涌禍抽籤決定隊伍是通過書、話還是劃 來作為表達方式進行猜詞,再選擇喜歡的 詞條範圍,接著選出一人來通過畫畫、說 話、比劃來讓隊友猜出5個詞即可過關啦( 有一次pass跳過的機會~)

## 就是氣死价

難度:★★★★★

融合了吊瓶子, 夾玻璃球和組裝等各項技 能...為一體的挑戰係數很高的一關,小夥 伴們你們順利通過了嗎~

## 瞎子請客

難度:★★★

選出一人作為戴上眼罩的"瞎子",其餘 的5人站在由工作人員隨機安排的位置上, 並且只能夠通過語言來引導"瞎子"走到 自己的位置并喂自己吃勁爆的芥末青豆~

## 一不小心就kiss伱

難度:★★★

別看這個名字節操鋪滿了地毯(其實我們 還是節操滿滿的!)6人嘴中各叼一根吸 管,從第一人開始,需要回答一道算術題 之後才能將一個橡皮筋通過吸管傳給下一 個人。若橡皮筋落地則需要重頭開始。

## 我不告訴价

難度: (理想難度)???

(小編叶槽)★

嘘!秘密挑戰,每組都被臨時給予不同的 任務,可一定要按照npc們的要求,跑步加 速完成哦!





## 余光中詩歌朗誦會之隨想種種

王爽

陽春三月,是萬物複蘇、生長 的時節,也是讀詩的好時候。

著名的詩人、文學家余光中先 生,自舊年十二月來澳大獲頒 澳門大學榮譽博士之後,此番 再次受澳大中文系的激請,擔 任澳門大學的駐校作家。我們 書院的院長鍾玲女士,也是位 著名的文學家,又與余光中老 師舊交頗深,再加上書院的朗 誦小分隊躍躍欲試地想同中文 系的"專業文學運動員"來" 較量較量",是故此次鄭裕彤 書院和澳大中文系合作承辦的 余光中詩歌朗誦會得以成行。 在與中文系那邊敲定朗誦的篇 目後,我們各自開始做詩歌的 朗誦准備。

說到詩朗誦,作爲鄭裕彤書 院的普通院生,我們其實都 不是專業的朗誦家,更不是詩 人,只能簡單說是文學或者說 文字的爱好者。至少對于詩, 我自己可永遠不敢,也不能確 切的說出它究竟是什麽。只知 道它是一種文體,一種食糧, 一種並不能帶來女人、豪宅、 名車、鑽石的東西,但我確定 它可以帶來美、震撼、想像、 心靈之間的共鳴。寫詩不是什 麼人的特權, 朗誦詩歌更是人 人皆可去做的事情,就像鬥地 主、搓麻將一樣,寫詩、讀詩 也可以是我們用來消遣生活、 選擇生活的一種方式。 這次余 光中詩歌朗誦會,給了書院里 喜歡文學、喜歡閱讀的我們一 次很好的機會,能夠更深地去 想、去體會詩歌的美好。

讀一篇詩歌是簡單而迅速的, 但要讀好它是多麽耗費時間和 心神的一件事啊!我們三月末 開始做准備,准備要用到的海 報、主持文稿、背景音樂、幻 燈片、音響器材等等,時間挺 緊張,期間更是碰到了多種問 題,比如說,做的背景視頻文 件過大,合適的墊樂難以找 到,朗誦的時候背景字幕與朗 誦者的節奏不合拍等,這些我 們都一一克服。曆經一次院內 彩排和一次實地彩排,終于在 四月三號,農曆三月初四的下 午四點,我們開始了真正的朗 誦會。

朗誦會在舊校區的何賢會議中 心准時開始,余光中夫婦、鍾 玲院長、中文系主任和其他校 內領導坐在最前排,會廳的其 他部分滿滿的都是學生。作爲 第一個朗誦者,我朗誦的是 《春天,遂想起》。這是一 首和杏花、春雨、江南、表妹 有關的詩。在熟悉的旋律和忐 忑的心跳中,我結束了第一篇 的朗誦。接下來的"較量"輪 番地在書院和中文系的朗誦者 之間上演。說是"較量",更 多的只是我們玩笑的用詞,能 這樣互相之間涌過詩歌朗誦的 形式交流和表達對美好中文的 熱愛,我們都覺得很珍惜與難 得。書院的黎胡晗、柴柯、韓 幸芸、張紅、尹業馳等依次朗 誦了各自的篇目,台下堂聲叠 起,余光中夫婦也不斷地點頭 微笑,表現出對我們朗誦能力 的鼓勵和認同。對于詩朗誦的 全過程,有感興趣的院生可以去院辦公室拷貝文件。我們希望書院將來能有更多的院生參與到類似的活動中來,讓鄭裕形書院的"小作家"、"小朗誦家"之間有更多交流、進步的機會。

寫這篇的時候, 朗誦會已經 過去半個多月了。蘇東陂說 過, "腹有詩書氣自華"。 能在這春天裏讀上余老師的 詩,就像頭白蠶,匍臥干一大 筐綠油油的桑葉之上,用封凍 了一冬的口器細細瑣瑣屑屑地 内自是感到無限的充盈飽滿, 甚至感到那空空的氣質和才華 真的就橫溢了起來。朗誦會不 是我們咀嚼詩歌與充實自我的 結束,只是我們在汲取中華文 化營養旅程中的一個新開始, 作爲一個新學期即將不在的老 院生,我真誠地希望新階段的 鄭裕彤書院的院生們能在今後 的朗誦會和在書院的學習生活 中不舍這份對詩歌與文字的熱 愛,不斷進步、不斷前行。生 活如酒, 詩如歌。

(轉下頁)



# 在路上

**>>** 

NI Y

通過這個活動增強了大家對於澳門地區貧困現狀 的認識,糾正了自身對於貧困人群的態度,學會 用同理心而不是同情心對待他們,同時增強了大

家對於鄭裕彤書院的認同感和榮譽感。

#### 「喝酒與唱歌」 不分場合和時間 以三月陽光的名義 請妳們 喝酒 並且 唱歌

不曾流淌過的河流 不曾照耀過的月光 不曾開放過的花朵 不曾墜落過的流星

壹切可以作爲證明的事物 請妳們喝酒 並且唱歌 總要 做些 什麽 在無人無聲無息無盡的夜裏 艱難跋涉 慷慨悲歌 穿過去 手指 還有 還有森林

不曾生長過的樹木 不曾破碎過的岩石 不曾飛翔過得鷹隼 不曾流浪過得詩人

沒有名義 但是誠懇邀請妳們 喝酒 並且 唱歌

#### 社區服務組

社區服務組本學期和希望之源合作,進行義工 工作。

#### 希望之源

在澳門,有一個慈善組織名為希望之源。希望之源为曾經遭受心理創傷、虐待或者遺棄的0-6歲兒童提供家庭式服務,讓他們在一個安全、舒適的環境中健康成長,並希望他們在長大以後對社會有所貢獻。希望之源與家庭與社區合作,努力讓孩子與家人團聚。他們亦致力於促進社會各界認識到身為父母的責任和使命。

書院學生在希望之源的義工活動按時間段劃分,不同的學生在不同的時間段負責不同年齡段的孩子,可以和小BB一起玩耍,和小朋友們一起做遊戲,嘗試給孩子餵飯,還可以和小朋友一起看電影看動畫片。在各種親密接觸中,學生們感受到了生命的神奇。孩子的天真與單純,最能觸動我們心中的那根弦。

這次的義工活動不僅幫助學生接觸這樣一群孩子, 明白與他人分享的愛,瞭解自己,豐富自己的經驗 和塑造正確的價值觀,亦幫助學生提高自己的交 際能力,讓學生知道如何與孩子相處。

#### 明糧坊義工活動已經開展

社區服務組從3月16號開始組織書院部分同學去澳門明愛慈善組織下的附屬機構明糧坊去做義工(明糧坊短期食物補助服助於2011年9月26日由澳門明愛正式承辦,並投入服務。透過服務作為一個介入渠道,接觸經濟困難者,從而作進一步評估和服務跟進,以減低其他潛在問題的出現與爆發;長遠而言,透過服務結合社會的力量,共同關注和改善社會上的貧窮問題。)

#### 同學們說……

關佳莉:說實話,原以為希望之源的兒童,大多是因為某些先天性的疾病而被父母拋棄。但去那之後發現,他們都同普通孩子一樣,很聰明,活潑,可愛。後來,跟那裡專門的社工談後才知道,他們的父母多是因為生活壓力甚至僅是為逃避責任才將他們的孩子托養在希望之源。有的父母沾染上抽煙酗酒的惡習,隨隨便便就給予一個新生命,卻又付不起責任,以致最後受苦的只能是孩子。不過眼下幸運的是,希望之源的社工都在用自己的愛與付出在彌補這些孩子的童年。他們不會帶有偏見,付出所有的耐心,卻也不會從施捨者的角度可憐他們。這些孩子的童年也許有父母不在身邊的遺憾,卻也因為得到這麼多人的關愛與付出而更加珍貴。

我喜歡這份工作,喜歡這個身份,不是因為它 標榜著無私獻愛心的榮譽,而是因為,這些孩 子的笑容裡,眼神裡,我能看到,對我人生價值 的肯定。













#### 宣傳公關組

禮儀工作坊開課啦~

5月7日晚,我們禮儀工作坊第一課進 行的十分順利~雖然之前的"與兵哥哥 吃飯"結束的時間比預期晚,致使工作 坊開始的時間拖後,但因為早到同學的 耐心等待,工作坊環是如約進行了。這 節課是關於接待禮儀的,教給了大家 一些第一次見面待人接物的小技巧。 第一次見面的怦然心動,很實用的噢 ~(≧▽≦)/~可親可愛的書院呂老師以一 段獨特自白開場,之後各種情景的設置 也讓在場的15位同學興趣盎然。如何正 確滴倒水、擺好咖啡呢?怎樣製作和交 換名片呢?貼面禮是什麼樣子的呢?輕 鬆愉快的課堂氣氛,逗比的小夥伴們的 精彩表現,讓那個不長的夜晚變得難 忘。真的很感謝呂老師的精心準備和同 學們的積極參與。正是因為有了你們, 我們的活動才會精彩有趣,我們的書院 也充滿歡樂~

#### 咖啡茶水如何倒?



學到了好多情況下不同的禮儀,比如各種先進電 梯按住開門鍵,要請最重要的人先上車坐在後

小夥伴怎麼看……

面。這次的禮儀工作訪開辦的挺不錯的,關鍵是 因為氣氛比較活躍,不像普通講座之類的那麼沈 悶,和同學之間有互動,聯朋友很開心。希望以 後還有類似的活動 --干麗峥 中國乃禮儀之邦,可說來不得小小羞愧一下,從

小父母老師只教導我們一定要懂禮貌,見了大人 要問好,真正關於禮儀的問題卻不了解多少。站 姿, 坐姿, 倒水, 這些生活中最基本的小事中, 原來都蘊含著大學問,通過這個工作坊,學到了 不少,覺得自己瞬間變的高大上了。

這次禮儀培訓大家都學得好開心,氣氛很不錯~ 雖然學的內容和之前的大學生活有些重複,但還 是學到了新的知識,車的座位如何坐。希望以後 能多辦點這種類似的工作坊!

黃彥臻



#### 文化藝術組

文化藝術組開 辦"錫哨工作坊" 並且激請院外導師 李麗青老师進行輔 導。錫哨是一種簡 易的六孔木管樂 器,極易學習。

雖然只有五節 課,但學到了很多 東西,也可以說學 會新的樂器了,老 師講得很好,大家 相處的也好棒,自 己繼續練習!

--曲思睿 學到了很多,最 有感觸的是無論體 型多麼小的樂器, 其實它本身的音樂 美麗是不會因此有 所缺失的,一種新 的表達方式,老師 也超可愛。

文化藝術組希望能 借此來緩解同學們 臨近期中考試的 壓力。

你覺得呢?

--張若舟 通過這個 workshop,我們不 但學習了音樂相關 知識,還在李麗青 博士的引導下了解 了很多背景文化與 民族風情,老師不 將對音樂的熱愛、 對生活對藝術的追 求傳遞給了我們。 --王兆愉







# 一組人的歡樂

## 知平, 茶文化

中國是茶的故鄉,也是茶文化

的發源地。中國茶的發現和利

用已有四五千年曆史, 且長盛

已成為全世界最大眾化、最受歡迎、最有益於身心健康的綠色飲料。茶融天地人於一體,提倡"

中國何時開始飲茶,人人言殊,莫衷一是。唯大體上可謂開始於漢,而盛行於唐。唐以前飲茶,陸羽《茶經》卷下《六茶之飲》概為言之,謂:"茶之

天下茶人是一家"。

四樓Richard組樓層活動

### 一茶一世界

活動一:

二月二十三日,下午兩點在書院集中,一同參觀澳門藝博館「清心妙契」展覽。

活動二:

三月二日,下午兩點在書院集中,一同參觀澳門茶文化館。

活動三:

三月九日,在書院四樓學習室,邀請甄勇副院長教同學品賞、学习茶藝。



澳門茶文化館



澳門茶文化館



副院長講解茶道

# 為飲,發乎神農氏,聞於魯周公,齊有晏嬰,漢有揚雄、司馬相如,吳有韋曜,晉有劉琨、張載、遠祖納、謝安、左思之徒,皆飲焉。"但多非史寶。縱是史

實,非加申述,亦不易明。《 茶經》雲:神農《食經》"茶茗 久服,有力悅志"(劉源長《茶



史》卷一)。陸羽《茶經》以為飲茶起於神農氏,然《食經》為偽書,盡人皆知,不足為據。《爾雅》有"苦荼"之句,世以《爾雅》為周公時作品,謬以為飲茶自周公始,不知《爾雅》非作於周公。不足為飲茶起始之證。

#### 同學們說:

參加了這次 "CYTC EARTH DAY"的活 動,深感我們應該多關 心一下我們賴以生存的 環境,在這次活動中我 也學會了一首經典的 英文歌曲" We are the ,和同學、小老師 world' 起合唱感覺很開心, 活動中還有營養好喝的 飲料,增加了大家在一 起溫馨的氣氛,不過美 中不足的是參加人數不夠多,可能其他同學看 到海報的時候會覺得這個活動太 "高大上" 所以不敢來。我建議 以後可以辦得再接地氣 一些,增加趣味性的活 動來吸引大家的注意, 總的來說,我還是很喜 歡這次活動啦~希望樓 層可以多舉辦類似的活 動!

"讓世界充滿愛" 和 "We are the world" 都是我很喜歡的經典歌 曲,這次與許多同學合 唱這些歌讓我感受頗 深。而結尾的電影播放 環節更是給我留下深刻 的印象,我一直認為地 球資源寶貴,我們人類的環保意識必須加強。 這部電影以時間的主 線,以不用時期的不同 發展模式介紹了人類的 進步。現如今,可持續 發展成為了我們必不可 少的話題,這種環保理 念對我在今後的學習及 未來的工作都有著巨大 的積極影響。

參加了這次活動,讓 我深刻體會到保護環境,保護地球的重要 性,不僅僅是為了我

#### The earth day



## 無論什麼季節,

## 出遊的心都根本停不下來!

## 觀機份skating

Go skating是五樓Sally組和白雪組共同舉辦的活動。那是2014年的一個春天,天氣漸暖,陽光明媚,是妹子們該出來活動活動的時候了。。

於是在3月9號的午後,17個妹子 一起浩浩蕩蕩的向佳景進發,形 成了一道亮麗的風景。所謂後宮 佳麗三千,不敵17少女的笑顏。 大家,且行且開心。。

由於很多人是第一次溜冰,或是已經很長時間沒有溜過。所以一開始都很小心翼翼,幾個同伴一起牽著手,勇敢一點的帶著膽怯的,溜了一圈又一圈...

漸漸地,克服心理恐懼的妹子開 始選擇放手一搏。當然,人在冰 上滑,焉有不摔跤。不時有妹子 在冰上擺各種痛苦的造型,然後 周圍人一窩蜂的及時上前搭救。 革命是慘烈的,但學成後的喜悅 和自豪是無可替代的。當由最開 始緊拉著同伴的手艱難前行到後 來像風似的在人群中飄來飄去, 這巨大轉變所迸發出的驚喜,不 言而喻。

雖然並不是所有的人都堅持到了 最後。但是,大家一定都有所收 穫,不論是壓力的釋放,友誼的 促進,摔跤的疼痛,還是學成的 喜悅...

最後,一切都定格在那個午後, 沒有陽光的室內,大家拍照時依 舊燦爛的開心笑臉...

#### 小夥伴們說:

摔得很痛然後才能留的很快,漸 漸考慮就算跌倒也無大礙,去克 服畏懼保守的心理,手腳才能更 靈活。當腳能與冰刀合二為一, 雙手就像張開的翅膀把握平衡 時,滑冰就能從痛苦的歷練中提 取出自由和放開的痛快。

--黎胡晗

累並快樂著!作為不會滑冰的一員路遇許多小夥伴熱心的幫助教學,雖然摔了好幾次,並且仍不算學會,但感受到了滿滿的溫馨

——陳虹宇

溜冰其實並不只是個技術活,還 需要膽量,下次對自己狠一點, 放手去滑,就能滑的更好啦~

一張雲霽



## happy春遊環傷去~

 園春遊。珠海的圓明新園以北京的圓明園為原稿,按照1:1的比例精選了圓明園40景中的18景。在春遊的過程中,大家在遊覽景點的同時進行了收集圓內被隨意丟棄的垃圾的活動,大家表現的積極踴躍。之後,按照事先的安排分成各个小組尋找與春天相關的20件事物(scavenger hunting),最先收集完畢的小組獲得了准備好的獎品。春遊活動後,大家一同去珠海體育中心射擊館體驗實彈射擊打靶。

接近晚上8點,院生們開心、 同時也是勞累的一天結束後, 我們坐上了返回的公車。這群 亂騰了一天的年輕人終于累 了,倦了,車廂比來時安靜了 許多。



旧训雅为正,谓诗歌之正声。

德髙而有大才者,博学多识,谓之"大雅"。

"雅者,正也,言王政之所废兴也。政有小大,故有《小雅》焉,有《大雅》焉。"

——《诗大叙》



## 一声叹息

#### ---杨馥嘉



晚,八點整,圖書館廣播擾亂了媽媽的語音,我下意識望瞭望對面的男友,皺了眉頭,眼神又黯淡下去。

"每一次歎氣,都不得不想起家中彌漫的媽媽的歎息聲。我 逃離了一條海峽,那聲音卻追我到這裡,一絲一毫的萎靡與 倦意,它都捉得到,迅速蔓延到我的身體裡。輕易堆積起對 一切的不滿與懊悔,甚至是自己。冷言冷語,嘲諷奚落,不 可自控地信手拈來。挖苦人的語氣,駕輕就熟。周遭一切, 連時間成了灰色。最終只能扔下時間,一件件扯掉衣服,一 絲不掛的藏在被子下,蒼白的手捶打床頭,在某個沉寂的午 後。像回到子宮裡,幻想著躁鬱是否與生俱來。想起臥床的 老人,車禍的狗,悶聲哭泣,汗水比淚水分泌更多。在痛 經一般的眩暈與疲乏中昏睡過去。"日記只是一種記錄與質 疑,我不曾被自己打動。收到書架上時,摸到皮紋背面的一 道劃痕、和我的躁鬱相似,與生俱來。



"那個朋友……說是度假帶去北海……"媽媽自言被人騙去 北海差點做了傳銷,內心受傷。她語氣沉悶緩慢,內容瑣碎 無章,歎息聲一如既往的牽扯在每個句尾,語音將盡,哽咽 頻頻。她抱怨我不屑於關心她的日常,我也習慣於用不作聲 的冷漠來替代內心的厭倦。



午夜,夢中,一個人在陰影裡慢慢地走,不能奔跑,不能止步。 "砰!"被走廊的門聲震醒。胡亂撥開臉上的頭髮,手臂和背蹭著貼到牆面,被單從床腳被扯起的聲音令人發笑。手臂選到窗邊的隔板——這是童年媽媽不在身邊的夜晚,想念她的睡眠方式,滑稽如同一隻敏感的壁虎。 "呼~"一聲——兩聲,室友的鼾聲堅強憨實。 "砰!"摔門而出的人回來了。我再也沒能入睡。

翻找著床縫邊的手機, "吡"床單的另一角也被蹬開。我悄悄支起半身,渾渾噩噩地挪了一下床墊,手終碰到床板。可是手機在哪?

模到斷梳, 頭髮感到熟悉的觸碰, 黑暗中, 像有媽媽的手。她在廊廳第三次喊著我快點起床, 如同每個小學冬日的清晨, 為我套上在被窩裡暖好的毛衣, 撫摸一下我的額頭, 我就像這樣蹭起被角。孩子滿臉霧氣地呆坐在鏡子旁, 她乘來一瓢冷水, 抓一把灑上梳子, 用力梳開我打結的亂髮, 像幼時她的媽媽對她那樣。頭繩總是留了一扣, 倒是不同於她年少時日記本子裡那段紅綢帶, 要紮緊到頭皮發紅才甘心。

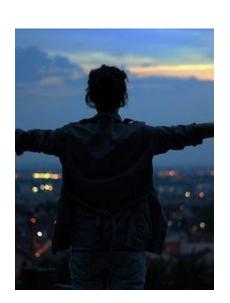
"呼~"對床睡的格外享受。我只能把身體前傾,頭抵著牆,手便向更遠摸索,把胡亂抓到的東西拉回近處——丟了半年的耳機……其實一隻已經廢掉。那麼多次和媽媽散步時,那個手機一直拿來亂拍照的女人,只能和我分享同一首歌曲。她悠悠地踱啊踱,閉上眼好像自己還是少女似的 女鬼快步前進,耳機被突然拽下,音樂戛然而止,劃疼耳朵。女兒擰著嘴,甩走肩上她柔軟的事。推來耳機,調大音量。來躲避她心靈雞湯的諄諄灌輸……

"鈴……!"窗簾被室友霍的拉開。我一聳肩,手還在床縫中。頭被東西硌到,原來手機就在枕邊。 我癱在床上,在日記裡寫下一段話: "我終將成為你,而你終將失去我。生活所給予你的. 同樣也怪 臨在我的青春裡。我看見你,在混沌中掙扎,也看到我自己。我曾惋惜,不再擁有環臂相擁的溫暖 入眠,卻也樂於感觸你俗世人生的欲望與希望。不,不是感觸,是在遠離你的日常中被它擁抱,被 它親吻,思念你,尋找你,媽媽。"

打開微信, 我和她說"下次再有事, 就和我商量,""有我呢。" 窗子被推開, 陽光漂浮在窗邊, 鳥鳴清脆, 窗外好像是兒時的河堤。

#### 隨筆

#### ——陳旭東



阿波羅究竟抵不過阿耳忒彌斯, 夜幕就要降臨。

站在城市的高處看, 朵朵雲花仿佛是新染了酒癖, 臉上竟泛出了紅色。

連綿不斷的山峰密密實實地擋住了地平線,也似乎阻隔了我的思想去處。

而這思想,被阻隔之時想要極力掙脫,尋求視野之外的世界。

眼前的大廈高樓都顯出欣喜的神色, 我的目光卻渾濁又清 晰,清晰又渾濁。是被這欣喜的神色所感染? 還是在奇怪天 邊那朵酗酒的緋雲?

只是聽見,樓下鬧街上,似乎人流湧動,鬧而雜的喧嚷是 每座城市的主旋律,城市展開懷抱,這裡的一草一木屬於眼 下欣喜的人們,這裡的生活屬於他們。

不是故意停頓。只是此時此刻的內心有種奇怪的癢。為了 平復加快的心跳,閉上眼使勁吸了一大口空氣,淡淡的尾氣 是我熟悉的味道。睜開眼,對面樓上的落地窗反射夕陽投來 眩目的光。窗臺鋪滿了紅色,我也緊裹上一層悄然酣睡了。



不知有多久才醒來,眼前的背景早已換成了黑色,但不夜城依舊閃爍著霓虹燈的光芒,耳畔是輕緩的舞曲,大抵是交際舞者用大功率音響播放的。

我還沒有完全擺脫睡意, 混沌之中不自覺地回想著夢裡的事。

我似乎夢見了一位詩人,一位老者,蹣跚地走在夜晚巴黎的街頭。這是那個"濃的化不開的巴黎",是到了二十一世紀的不夜城。"整個巴黎就像是一床野鴨絨的墊褥,襯得你通體舒泰",這是徐志摩感數的巴黎。可這位詩人可不同于那位,他更愛巴黎的另一面,諸如賽因河的柔波,羅浮宮的倩影。這夜晚醉醺醺的街頭像是會玷污了他,他急於逃離這裡。可是他在眩目的廣告板之間似乎昏了頭,面前浮現的只是張猙獰的笑臉,吐雲霧的癮君子。

夢到了一半就結束了, 我也清醒了過來, 再回味, 只是好奇那位老者是否會找到自己所熱烈追尋的東西。

然而對於那些成為人們熱烈追尋的東西, 或許每個人的理解都也不盡相同罷。

就像行走在這陌生的城市,陌生的人們從身旁來來往往穿來梭去。在儀式化的種種表像背後,在每個人被掩蓋的故事裡,在無盡的自我獨白裡,總有些東西需要執著去面對,熱烈地追尋,從不停歇,不知疲倦。

愈演愈烈的是最開始的渴望。背景樂似乎柔和中帶有些許重音符,這是屬於我的節奏,是夢裡那詩人的節奏,想要竭力掩蓋城市的嘈雜。難以忘記,難以平息。

車子飛馳而過的引擎聲讓我注意到四下的喧嘩沒有絲毫減弱,反而有些愈演愈烈的樣子。浸泡在其中的我卻似乎格格不入,像是一個無依無伴的小孩,不知名姓獨自降臨在這個世界,四圍是冰冷冷的牆,踩了一腳泥濘,心府也快要被迷障,靈魂也快要被冰凍,奮力掙扎,難以逃脫城圍之困,苦力找尋安琪兒的存在,卻毫無蹤跡。

安樂是一把利劍, 直直地插入心臟。

我痛苦地掙扎著,只想竭力脫掉思想這件濕漉漉的外衣,呆呆地望著窗外,一座座大廈高樓依然矗立著。

於是天亮後濃豔的街道喧鬧的人群多了一個身影。

## 我們曾相遇, 卻要奔赴不同的路

#### ——吴戈



曾經執著追求卻無力拾起一地破碎的東西, 現在才明白, 那是你我無法安放的夢。

在陽光明媚的日子我們相互交纏,我們都是在花樣年華里最躊躇的一群人,手裡握著大把奢侈的青春。因為年輕,我們無所畏懼,我們自認輸得起,我們高昂著頭迎接著命運拋來的風雨。

然而, 時光不動聲色地, 悄悄帶走了很多。比如當時初生牛犢不怕虎的豪氣, 比如當時不撞南牆不回頭的野心。比如那時的我們, 都有著一個甜蜜的夢, 為它努力, 即使遍體鱗傷也在所不辭。

或許, 我們從一開始便迷失了方向, 一意孤行地朝著我們認為的陽光道在前行, 殊不知, 這條道上, 已經埋葬了多少的血與淚。



林林總總的人在我們的世界喧囂嘈雜,用他們以世俗標準衡量的成功,用他們的世故圓滑,冷眼我們華麗的夢,蠶食著我們日漸微薄的意志。更加可悲的是,我們竟慢慢開始接受了它的瓦解。



在這條孤獨的道路上,會有野獸,會有獵人,誰也免不了傷害,誰也回避不了無奈。我們在 嘲笑譏諷中苟延殘喘,如一位苦行者,背著厚重的行囊,蹣跚于向東的大路上,一心只為求得真 經。前人眼神淩厲地告訴我們這個世界上並沒有真經,但,我們仍舊樂此不彼,樂意做一位津津 樂道的傳頌者。

二十來歲的我們,剛剛脫離青澀走向成熟,骨子裡有不服輸的霸氣,但也殘留著些許幼稚與天真。在如此複雜的環境裡保存著這樣的無辜,不知道是想躲避嚴酷的現實還是想繼續把美好的童話編織。可惜事與願違,世界上本來就不存在公主和王子,灰姑娘的故事永遠只是一個神話。

這一條路, 我們一直在走, 片刻也沒有停留, 就像蓋亞般精力充沛, 就像西西弗斯般不知疲倦。 我們不要求他人為我們暫停, 更不奢求有人會為我們指明方向。路的盡頭會是什麼樣, 我們不敢 想像。我們只知道前往, 即使沒有一絲光亮, 哪怕面前只有一道牆。

深夜,總還會有無助落淚的時候,也總還有那麼一點歡笑,來承載那麼多的無聊。在一起海侃的那些話題,或許毫無意義,卻以一種精神寄託的方式,給予我們寂靜安然。

終於,慢慢的我們也在蹒跚學步的過程中學會了奔跑,加快了步調。因為我們感受到身邊如雲的高手帶給我們窒息般的難過,感受到華麗的夢原來是這麼經不起衝擊。當我們和其他人之間的差 距在慢慢擴大,分歧,隔閡和摩擦,也經常開始僵持不下。

時光不但帶給我們軀體面容上的成熟,也教會我們內心的成長。從一開始的找事依賴,到最後也 習慣一個人生活,安安靜靜的把夢想流放。因為我們的夢想,都已經就周圍的締紛的色彩塗抹的 冠冕堂皇,與當時的純淨相比,已然看不清楚真相。

都知道最後的結果是離別,我們都知天下無不散的盛宴,你我相遇相守,只為一同度過生命中最迷惘的一段年華。每個人都是一座城池,無論繁華寂靜,總有人要來,總有人要走——人來人往,最終不過淪為匆匆過客。相似的劇情,在戲裡我們執手,或許只為讓自己有些許的安慰。也許人性本來就是殘忍的,我們在鄙夷這個說法的同時,竟然也在默默的遵循著這個世界上無形的規則。根本不會難過,因為我們還有一項特殊的能力——淡忘。

我只記得,最後的最後,我們擁抱了很久。但是卻不知道未來的時光還有多久。我只是猛然開始想起,時間到了。我們原來只是共同經歷了一場盛大的綻放,現在就要開始乘著列車奔向不同的天堂。

## 生命, 你等等我

一劉宏成



生命啊, 你追著蹬羚, 把草原這塊炙熱的土地, 踏的野性四溢。 你傾慕朝陽的火紅, 還如此妒忌, 舉起利爪的你, 在天際劃出一道血色, 這抹紅, 載著每個細胞中的你飛濺出去, 濺的空氣一身的血腥。

你明知我生性好奇, 偏又讓我在這紛繁的世界裡呱呱墜地, 我從此便開始四處探尋,妄圖榨幹我那求知欲。 你早料到我會堅定如石, 固執如此, 卻時時拉攏命運, 鞍前馬後助我獵奇, 把我的箭袋加满, 將我的刀刃擦亮。 你為何無情至此, 放縱了一個好奇者去肆意獵奇, 正如為嗜血者割了腕, 給癡情者交了心。



生命啊,

你用了不知多少個自己, 編排一幕幕悲劇。 你用一個自己把另一個手刃於刀下,接著又把活著的那一個投 入了監獄;

你讓兩顆原本陌生的心交織在一起, 不久又逼著他們分離, 扯斷連著心的血管, 任憑鮮血飛舞, 明知那是痛徹心扉,卻還樂此不疲;

你巧舌如簧,卻在法庭上把深陷泥淖的大鱷往外拉,把遍體鱗傷的受害者往裡送; 你有一顆精明的頭腦,卻在秤盤上做起手腳,把名節賤賣給了金錢。 我越是痛恨貪婪,你越要把它安置在自己身上,赤裸裸地走到我跟前; 我越是憎惡傲慢,你越要把它堆在臉上,捧著雙頰來跟我高談闊論; 我越是鄙視謊言,你越要把它塞進嘴裡,揩著嘴角的油來跟我講你要坦誠相見。

#### 生命啊,

你的理想紮根在這五千個春夏上,你的信仰浸透了這五千個秋冬,這樣的理想和信仰,本應伴你長存,

不料你迅速地奔向永恆的世界,而這理想、這信仰卻慢慢的邁向消亡。 紮在五千年裡的根,不再汲取營養,不再像千年來那樣越紮越深,

> 終於成了條條裂紋,把五千年這本史書扯的四分五裂; 浸在五千年裡的信仰,也不再浸潤這片沃土, 任由它乾裂,隨風化作漫天黃沙。

你就這樣看著理想這根筋被一個個愚蠢的人, 扯開自己的衣服, 用指甲摳開皮剝開肉, 一把抓住,

沒有一絲猶豫地往外使勁一抽,抽的皮開肉綻,鮮血噴湧; 你就這樣看著信仰這根骨被一個個無知的人,伸出雙手,

探向自己的後背, 連血帶肉, 死死拉住,

不帶半點遲疑地往上一抽,抽的白骨頓露,骨髓四濺。

脫離理想、放棄信仰本是如此苦楚,你卻一點不肯放慢你的腳步,

只叫這些愚蠢、無知的傢伙, 一起自嚼苦果,

放任他們拋了香花、碩果, 卻去啃食那些荊棘和芒刺。

#### 生命啊, 你等等,

等回憶一衣素衫坐在我們身旁,一頁頁把我們的過往翻開; 等反思腳踩布鞋向我們走來,一句句把我們的幼稚與無知道出; 等懺悔手執智慧的典籍與我們面對面,一條條把我們的罪都訴清。 你等等我,

生命,你等等我們。

# 那些年我們看過的電影

《奪命金》 (Life Without Principle)——一部最文藝的"紀錄片"

——劉宏成



一部好的電影就像是一段精彩的人生,我們在電影院裏感受導演和演員帶給我們的感動和驚歎,腦海中又會不自覺地想起相似的時光。這裏是我們自己的電影院,我們希望把那些有趣而充滿意味的電影帶給大家,來共同體會不同歲月裏的美好青春。

《奪命金》這部電影不得不從它的這個名字講起,對照中英文名很容易就發現"奪命金"三個字遠沒有"principle"一個詞來的貼切。

2009年《奪命金》初拍的時候片 名叫《撕票》,講述的是劉青雲 扮演的黑幫小弟為老大剷除黑道 上的威脅——典型的"杜式電影" ,很難讓人不聯想到他的《槍 火》、《黑社會》、《神探》等 前作,一提到這樣的電影再加上" 杜琪峰"這個名字,很多人腦海裡 會同時浮現出一些"香港舊社會" 、"黑幫"、"義氣"這樣的詞彙,不 過讓銀河鐵杆粉絲們失望的是《 撕票》最終被杜導大手一揮劇本 重寫,最後才有了今天的《奪命 金》,故事講述了劉青雲飾演的" 三腳豹"——一個忠心耿耿的黑幫 小弟,幫老大"凸眼龍"經營黑股 市,想以小博大的他們卻遇上歐 **債危機**,股市大跌,為了幫老大 籌錢還債,他去劫殺放貸的闊老" 鐘原"。

看似一樣是黑幫和錢的故事——還是老一套,其實不然。圍繞"三腳豹"展開的這個故事,實際上讓整部電影更像是一部紀錄片——記錄香港的社會現實,把港人十幾年來經歷的社會巨變,和如今香港的社會現狀用一個"老文藝"的方式記錄下來。

室裡上演了一場合作對話錄音的 戲,以求讓這個婦女能購買高風 人只能"沒有原則地活著",放棄自己的底線,做出一切可能的事情



至於最後那一千萬,一半被"三 腳豹"陰差陽錯劫走,一半被陳 小姐借"鐘原"被殺之機偷偷留為 己用。一個是社會上的小混混, 一個是銀行白領,兩個人走的完 全不同的人生道路,但最後卻都 因為錢放棄了原則,拿了不義之 財。而更有意思的是兩個人能拿 到這筆錢,都不是自己的功勞, 一個是準備打劫卻半路殺出另一 個劫匪為他幹了"髒活",一個是 有這個念頭卻從來沒想過真正去 做,直到五百萬戲劇性地送上門 來。兩個老實、勤奮的人最終拿 了錢遠走高飛,而精於算計的" 鐘原"和貪婪成性的"凸眼龍"卻 都命喪黃泉,這個結局不禁讓人 聯想其中深意,兩個人雖然本性 善良,但都迫於生活畢竟動了邪 念,他們的結局似乎是在責備香 港社會——社會的殘酷現實逼得

保護自己和自己在意的人。亦或 許這樣的結局只是一種慷慨的"懲 惡揚善",奸詐、狡猾的人終將被 掃出歷史舞臺,忠義、勤奮的人 才會留在這個社會——儘管迫于 外界壓力有時不得不做出一些道 德上的退讓。

## 無孤獨,不浪漫——《百年孤獨》

家族中的第一人被绑在树上,家族中的最后一人被蚂蚁吃掉。

该用什么样的眼光来看待 布恩地亚家族呢? 漫长的几代人 之中, 有手艺灵巧的、有求知旺 盛的、有聪明机灵的、有勇敢坚 强的、有吃苦耐劳的、有光彩照 人的……他们有坚毅的眼光,不 轻易言败的性格, 无论是旅途劳 顿的南征北战, 还是通宵达旦的 欢娱,他们都可以用他们特有的 魅力吸引体态美丽, 性格丰满的 女性。我无法看出这个家族有什 么弱点, 但他们最终也不过才经 历了短短百余年,然后狂风袭 来,他们的生命、他们的后代和 关于他们的记忆, 很快就那么无 影无踪。但却看不出有什么值得 惋惜后悔的地方。

该用什么样的眼光来看百 年孤独这本书呢? 我不记得自己 在看这本书的时候有特别兴奋或 者特别悲痛的心情,我觉得文字 象水一样在我眼前流过,即便是 难以理解的家族谱, 时而现实时 而魔幻的写作手法,完全不熟悉 的地方和历史……这些那些打乱 我读书节奏的方方面面似乎理所 当然地被我所接受, 我仍然以几 乎不动的姿势一页页地看下去, 看的时候在想什么我并不清楚, 就好像小时候放暑假刚刚睡醒的 午后, 我躺在地上看着墙上时钟 一分一秒走过。我没有起床,也 没有在等待什么, 我在干吗呢? 我自己也不清楚。但是, 很不可 思议的,在读这本应该不算是喜 剧的故事时,我竟然涌起一种类 似于平静恬然的快乐。就好像我 知道人终究会衰老死亡, 但在照 耀到阳光的瞬间,仍然忍不住微 笑。

想来应该卖的比《百年孤独》好许多才多。

"请容许我介绍-直在教我如何浪漫 的朋友,它的名字 叫做孤独。"

有阳光也有雨水,有爱情也有孤独。其实这没什么大不大的。何必花那么大的心思去抵抗它呢?写一本书,做一次爱,使好方,爱一个好地方,爱一千万以后再赚一千万……这些抗不错,但不要把这些变成抵抗孤独的武器。不不不,各种各样

孤独随时出现, 我们能够 怎么办? 那就附和它笑几声罗。 仔细想来,它并不是什么残酷的 敌人,它在我们很小的时候就陪 伴着我们,而且将不离不弃陪伴 到死神来到。它提醒我们珍惜眼 前,它督促我们体验人生,它使 我们在成功的时候可以清醒,在 失败的时候淡然一笑。它让我觉 得许多东西值得试试看去争取, 也让我觉得许多玩意没什么大不 了的。有些东西,从出生到死 亡,别人无法体会,无法替代, 无法夺走——孤独就是其中之 一,它流动在我的血铭刻进我的 骨, 它时而让我活的热烈, 时而 让我安静无奈——但我很高兴我 比想像中容易地接受了它, 它让 我在一个人的时候,知道自己是

浪漫是接受并享受无法改 变的结果,浪漫是敢去玩一场的 输无疑的美好的仗,浪漫是情况 所用,心有所属,但同时不会遗 所用,心有所属,但同时不会直 定者我如何浪漫的朋友,它的名 字叫做孤独。

(摘自豆瓣)

空閒的時光不應該被埋沒 一本好書,一部電影 一段你我共享的安靜時光。

## 書

### 《傾我所有去生活》

#### 《偷影子的人》

## 電影

#### 《黑天鵝》

#### 《V字仇殺隊》

未來的英國社會處於極權統治的高壓 下,不能容許同性戀者、異教徒等社會 角色的存在,人民在黑暗政權下苟延 殘喘。

這晚,年輕女子艾薇(娜塔麗·波特曼 Natalie Portman飾)身陷險境,幸得V( 雨果·維文Hugo Weaving飾)相助。 V 是一個永遠帶著面具的神秘男子,擁有 高智商和超凡戰鬥力。 V繼承了前革命 英雄的使命,為了推翻荒唐極權的統治 階層,他成立了神秘的地下組織,摧毀 了倫敦的標誌性建築,點燃了反政府的 能能列火。

艾薇和V深入接觸,不僅得知了V的神秘 使命,還漸漸發現原來自己的身世,注 定了自己和V是同一條陣線的人。

